ANNO XXXI • NUMERO 3

17-23 GENNAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

vedere

i nostri servizi sulla TV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 3
SETTIMANA 17-23 GENNAIO 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 52-52**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600**

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampato dalla ILTE

Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Luxardo)

Una scena de L'osteria della posta, *un raro atto unico di Carlo Goldoni, che è stato trasmesso dal complesso degli Studi TV di Milano per la regia di Franco Enriquez il 3 gennaio, giorno nel quale ha avuto inizio l'esercizio regolare televisivo. Nella fotografia, da sinistra Leonardo Cortese (il marchese Leonardo de' Fiorellini), il regista Franco Enriquez e Isa Barzizza (la contessa Beatrice di Ripa Lunga).*

Recentissima pubblicazione d'arte della Edizioni Radio Italiana

TEATRO E IMMAGINI *del* SETTECENTO ITALIANO

L. 6500

Vigorosa sintesi di Riccardo Bacchelli sulla scena settecentesca e profondo studio di Roberto Longhi sui rapporti fra teatro e arte figurativa.

Edizione numerata su carta a mano a cura di Marziano Bernardi. Nove quadricromie e cinquantanove illustrazioni in bianco e nero.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino che provvede all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata di L. 6500.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,42	31,85	11,90	25,21	21,56	13,91
9,57	31,35	15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
■ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
Mühlacker	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,30		49,10
» 7,00 - 8,30		31,55
» 11,45 - 18,30		25,53
» 16,15 - 19,15		31,88
» 18,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il battesimo DELLA TV ITALIANA

Roma, *3 gennaio*

Assistere » a un dato avvenimento era fino a ieri una di quelle pacifiche espressioni el cui senso tutti si sentivano ben curi. Voleva dire, staccare i pro- ri piedi da un determinato punto posarli in un altro vicino, lon- no. E poi, giunti sul luogo, guar- re qualche cosa che vi accade. ssistere ad un avvenimento si- nificava realizzare la contempora- ea presenza dell'osservato e del- sservante, di chi vede ed è ve- uto potendo anche intervenire, mbiare il corso delle cose, gri- re ed essere udito, parlare ed sere compreso ed avere risposta.

In'unica cerimonia

Fino a ieri. Ma oggi non è più si. Non basta dire: ho « assistito » tale avvenimento. La frase si è argata, ha perduto i suoi contor- e i suoi limiti. Ho « assistito », sì, a come? Ecco, per esempio, io no andato a Monte Mario per as- stere all'inaugurazione della te- visione: vi ho portato il mio cor- , i miei panni, il mio raffreddore er vedere e ascoltare; e per ri- rirvi quello che ho veduto e a- oltato. Ma non ho visto e udito lla di più e di meglio di quanto biano veduto e udito quelli di i che erano tranquillamente se- ti in casa loro davanti a un te- visore. Migliaia di persone han- avuto la possibilità di assistere l'avvenimento senza muoversi, nza essere presenti. Tal quale me quei pochi che eravamo las- , nella chiara mattina romana, entro la palazzina che sta accanto le zampe arcuate del grande tra- nettitore d'acciaio. Vi dirò anzi e, tolti i personaggi, attori in- spensabili della breve cerimonia, lti gli operatori e i tecnici, tutti i altri invitati hanno preferito arsene in una sala accanto a ella ove si è svolta l'inaugurazio- e per seguire quel che accadeva là sugli schermi illuminati dei levisori.

Ieri hanno ricevuto il battesimo centri trasmittenti di Monte Pe- ce, Portofino, Monte Serra e Mon- Peglia; oggi lo hanno ricevuto i impianti di Milano, Torino e oma.

Non sono state tre cerimonie, a una sola: i rappresentanti del- tre città si son visti e si sono scambiati auguri e messaggi. E l'acqua santa dell'aspersorio del Cardinal Fossati era come se raggiungesse con i suoi spruzzi gli spettatori di Roma, mentre l'ampio gesto benedicente del Cardinal Micara abbracciava con tutta naturalezza i torinesi lontani. Era un'opera che aveva del prodigio, ma bisognava sforzarci a pensare per riuscire a stupirsene. Viziati dal progresso, abbiamo oggi perduto la capacità di provare, anche di fronte alle sue conquiste più spettacolose, il poetico sbalordimento di Vincenzo Monti, quando seppe che « umane salme » avevano varcato « delle tempeste il regno ». E infatti, sui volti dei presenti, non si rifletteva la coscienza del prodigio: alcune macchine inoffensive, pochi uomini in camice bianco, calmi, con gesti quasi impercettibili. Niente magia, niente meraviglia: tutto sembrava così facile e semplice nel punto in cui convergeva il risultato di una mirabile alleanza di studî di esperienze di ingegno, di una enorme somma di fatiche di coraggio e di danaro, di un capolavoro di precisione organizzativa.

L'inizio a Milano

Nulla ho da raccontare, dunque, ai telespettatori, che essi non abbiano già visto e udito. Ma per tutti gli altri lettori un breve resoconto è di rito sulla mezz'ora che ha segnato la cessazione della fase sperimentale e l'inizio delle trasmissioni regolari della televisione italiana.

Ha incominciato Milano, alle 11 in punto, con l'inaugurazione del grande studio n. 3, che completa il centro produzione programmi TV di Corso Sempione. Più grande di tutti gli altri, lo studio n. 3 costituisce, anche dal punto di vista architettonico, una unità a sé stante: misura venti metri per trenta ed è equipaggiato con quattro camere. Le autorità, entrandovi, hanno potuto vedere già pronti gli scenari dell'*Osteria della Posta*, lo spettacolo goldoniano allestito per la serata inaugurale. Si notava nel gruppo il prefetto Cappa, l'avv. Casati presidente del Consiglio provinciale, il Sindaco, il gen. Mancinelli, il presidente della Corte di Appello Manlio Borrelli, il Questore. Hanno fatto gli onori di casa il vice presidente della Rai prof. Carrelli e il vice direttore centrale esercizio TV dott. Passante: hanno scortato davanti alla telecamera il delegato del Cardinal Schuster, mons. Giuseppe Leoni, che ha impartito la benedizione. Il Sindaco, prof. Virgilio Ferrari, ha poi pronunciato un breve discorso, auspicando che la TV possa far meglio conoscere i popoli tra di loro e stabilire legami di fraternità sempre più stretti tra gli abitanti delle più lontane regioni della Patria.

All'Eremo di Torino

La scena della cerimonia si è quindi spostata istantaneamente al centro trasmittente di Torino Eremo, con la sua torre a traliccio alta ottanta metri sulla cui cima è l'antenna del trasmettitore. Pura essenza metallica, la torre è un esempio di funzionalità totale, ed è per questo, forse, che rivela una sua superba eleganza. Nella palazzina ancora fresca di calce, che contiene tutte le apparecchiature del trasmettitore, sono a ricevere le autorità il vice presidente della Rai avv. Paces e il vice direttore generale dott. Marcello Bernardi. La benedizione agli impianti è impartita dal Cardinale Arcivescovo Fossati, circondato dalle maggiori autorità cittadine a capo delle quali è il Prefetto prof. Carcaterra. E' il Sindaco di Torino, avv. Peyron, che pronuncia il primo discorso augurale e saluta negli uomini della TV il più esemplare ingegno umano. La TV perverrà a far mutare i sistemi di vita, a creare nuove forme di costume. Sarà un mezzo di edificazione e di insegnamento più immediato, più suggestivo e più potente della cattedra tradizionale.

Il saluto dell'on. Panetti

Ha preso poi la parola il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, prof. Modesto Panetti. « *Il popolo italiano* — ha detto tra l'altro il Ministro — *deve comprendere l'importanza dell'avvenimento, che le iniziative di amministratori, la competenza di tecnici, l'attività di lavoratori specializzati hanno reso possibile in tempo di primato; il Governo, in nome del quale ho l'alto onore di parlare, se ne compiace vivamente. Io desidero sottolineare* — ha aggiunto — *l'importanza che queste suggestive realizzazioni possono avere nel campo scientifico e tecnico, come stimolo per sviluppare la nostra produttività se opportunamente illustrate nei loro strumenti, degni della più viva attenzione più dell'oggetto stesso che essi presentano. La televisione* — ha ancora affermato il prof. Panetti — *è frutto di una tecnica delicatissima, tuttora in evoluzione, comune nei suoi principi alle altre sorprendenti applicazioni dell'elettronica. Essa merita l'attenzione e l'appassionato studio dei giovani ed il perfezionamento delle nostre scuole specializzate. Noi dobbiamo in breve tempo renderci padroni di questa mirabile tecnica, per dare alla nostra industria la capacità di raggiungervi un posto adeguato* ».

A Roma - Monte Mario

A Roma, una piccola folla ha invaso la palazzina di Monte Mario, e scruta curiosamente le apparecchiature, le installazioni, le telecamere. Congegni finora mai veduti. Ma gli sguardi sono attratti soprattutto dal poderoso trasmettitore: un esile e potente castello d'acciaio alto 136 metri, la torre Eiffel della televisione italiana. Da esso si irradiano le onde che serviranno il Lazio, dalla provincia di Viterbo alla provincia di Latina, dal Lido di Roma ai monti Sabini.

La benedizione è data dal Cardinal Vicario, Clemente Micara, avvolto nella maestà della porpora. Egli è assistito da mons. Galletto. Tra le personalità intervenute so-

A Roma, il Cardinale Micara pronunzia la sua allocuzione circondato dalle autorità. In primo piano, da destra, il Direttore Centrale Esercizio TV Sergio Pugliese, il Consigliere Direttore Generale della Rai Salvino Sernesi, il Presidente della Rai Cristano Ridòmi. Alle loro spalle il Direttore Centrale tecnico TV Sergio Bertolotti. (Foto Palleschi)

A Milano, Mons. Giuseppe Leoni, delegato di S. E. il Cardinale Schuster, impartisce la benedizione allo Studio TV 3. Alla sua destra il prof. Carrelli, vice Presidente della Rai, il Prefetto gen. Cappa. Alla sua sinistra il Sindaco prof. Ferrari e il vice Direttore Centrale Esercizio TV dott. Aldo Passante. (Publifoto)

no il prefetto Binna; il presidente del Consiglio Provinciale, Sotgiu; il sindaco Rebecchini; il direttore generale del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, ing. Romolo De Caterini e l'ispettore centrale superiore, ing. Albino Antinori; varî parlamentari tra cui l'on. Spataro e, della Rai, il presidente Cristano Ridòmi, il consigliere direttore generale Salvino Sernesi, il direttore centrale dell'esercizio TV Sergio Pugliese, il direttore centrale tecnico Sergio Bertolotti, il direttore centrale dei programmi radio Giulio Razzi, il direttore del Giornale Radio Antonio Piccone Stella e numerosi altri dirigenti. E' presente anche il marchese Giulio Marconi, presidente della « Società Italiana Marconi », con Sir Noel Ashbridge ed altri rappresentanti della compagnia costruttrice del trasmettitore, giunti da Londra per assistere alla inaugurazione.

Il Cardinale Micara, nell'invocare la benedizione divina sulla stazione televisiva di Roma, ha ricordato che proprio la sera precedente il Sommo Pontefice aveva rivolto all'Episcopato italiano una sua esortazione circa la televisione. L'eminente porporato ha additato gli innumerevoli vantaggi che questa luminosa conquista della scienza apporterà all'umanità se, come auspica il Papa nel suo messaggio, essa verrà posta al servizio dell'uomo per il suo perfezionamento. Dopo aver ricordato le delicate responsabilità che incombono sui dirigenti della televisione, ai quali Pio XII ha voluto estendere l'apostolica benedizione, il Cardinale ha concluso auspicando « *che le onde che da oggi si diffonderanno da questa stazione, che guarda la maestosa cupola di S. Pietro, possano sempre radiare sul mondo pensieri e propositi di fraternità, di pace, di concordia, di amore* ».

G. B. B.

(segue alle pagine 16-17)

All'Eremo di Torino. Da sinistra: il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni prof. Panetti, S. E. il Cardinale Fossati, il Sindaco avv. Peyron, il Prefetto dott. Carcaterra, il vice Presidente della Rai, avv. Attilio Pacces, il vice Direttore Generale della Rai, dott. Marcello Bernardi. (*Light Photofilm*)

L'ORARIO D'UFFICIO

non tollera ritardi: bisogna andare, anche se fuori diluvia. Impermeabile, soprascarpe, cappello, ombrello..... c'è tutto? Manca quel sicuro mezzo di protezione dai malanni invernali: il

FORMITROL

Tubetto 30 pastiglie L. 130 — Tubetto 15 pastiglie L. 80

Dr. A. WANDER S. A. MILANO

L'ELEGANZA IN TASCA

Un fazzoletto « Sphinx »: ecco il particolare del vostro abbigliamento che senza fallo colpisce l'attenzione femminile. Tutte le signore di gusto raffinato sanno infatti che gli elegantissimi fazzoletti « Sphinx » sono oggi divenuti il distintivo delle persone di classe: ed esse stesse li prescelgono a completamento delle loro « toilettes ». Disegnati all'ultima moda, sono ricavati dal più fine dei tessuti! Adottateli e vedrete...

FAZZOLETTI Sphinx

CREAZIONE TEXTILOSES & TEXTILES, PARIS-MILAN

PROGRAMMA NAZIONALE

GARAU E CASELLA

alla Stagione Lirica della Rai

GARAU

(Foto Luxardo)

"La guardia innamorata"

I maestro Giovanni Garau, sardo, è noto per altri suoi lavori teatrali, tra i quali e *burle di Lisetta*, commedia rica su libretto di Antonio ega (« La Pergola », Firenze), *sogno di Helda*, balletto Quirino », Roma, 1936) e *Le arberie di Scapino*, dall'omo- ima commedia di Molière.

La commedia lirica in un atto *a guardia innamorata*, libretto i Arturo Rossato, si ispira ad n « intermezzo » di Miguel Cer- antes *La guardia vigilante*.

L'azione si svolge nella piaz- etta di un sobborgo di Siviglia; poca, 1600. La merciaia, il li- raio e l'antiquario si meravi- liano di veder vuota la pan- hina sulla quale, da due mesi, na guardia veglia giorno e not- e aspettando che la servetta el palazzo di fronte, Cristina, eda alfine al suo amore. La

MERCOLEDI ORE 22 CIRCA

agazza però è innamorata del iovane sacrestano, Pedro, e si effa del tenace spasimante: il uale, gelosissimo, tiene lonta- o dalla piazzetta, con terribili inaccie, chiunque ardisca vol- ere lo sguardo al balcone del- bella. Ma la sorpresa del vici- ato è breve: ché all'improv- iso torna la guardia, e triste- nente va di nuovo a sedersi ulla panchina, lamentandosi di on riuscire ad allontanarsi da uel luogo. Ed ecco ora arri- are Pedro, che vedendo la uardia sempre al suo posto, orrebbe costringerla con le rutte ad andarsene; ma la rudenza lo sconsiglia di ricor- ere a mezzi violenti. Entra al- ora in chiesa, per trasmettere, ol linguaggio segreto delle ampane, un messaggio d'amore lla servetta. Al messaggio, Cri- tina risponde con una canzone 'amore. La guardia allora si saspera e sfida Pedro ad uscir uori per battersi con lui in uello.

Pedro fa sbollire i bollori della guardia, mortificandola per la sua vecchia divisa ormai ridotta come uno straccio; poi si allontana ridendo. Scende la sera. Ad un tratto si odono dei passi. Sospettosa, la guardia intima il chi va là, e si trova dinanzi un calzolaio venuto a riconsegnare un paio di pianelle a Cristina. I due uomini ora si confidano le reciproche pene di amore, poiché anche il calzolaio soffre per una ragazza che, per di più, lo tiene lontano a suon di bastonate. Per sei reali — ultimo suo avere — la guardia si fa cedere dal calzolaio le pianelle; ed ora le stringe al petto e le bacia teneramente. Ma giunge il padrone di Cristina, Don Ramon, ed intima alla guardia di tenersi lontana dai pressi del suo palazzo, minacciando col bastone. La guardia sguaina la spada e i due si azzuffano con molto rumore. Il baccano fa accorrere tutto il vicinato, e Cristina, dal balcone, urla che le stanno ammazzando il padrone. Gli accorsi separano i contendenti e picchiano duramente la guardia. A Don Ramon, Pedro rivela il suo amore per Cristina, importunato dalla testarda gelosia della guardia. Per risolvere tutto, Don Ramon invita Cristina a fare la sua scelta: e naturalmente la ragazza sceglie il sacrestano. Mentre così crollano le speranze della guardia, la piazzetta si sfolla lentamente. Da lontano giunge il suono di una fanfara nella notte: è il reggimento che si avvicina. Entra la fanfara ed attraversa la piazza. La guardia snuda la spada e si mette a marciare a fianco del capo tamburo, per riscattare con la gloria delle armi la sconfitta amorosa. La passione, ahimé, lo riconduce ben presto sulla fatidica panchina. Ed ora leva dalla giubba le idolatrate pianelle e le bacia, piangendo sommesso. E rimane così, immobile, lo sguardo fisso al balcone. Dalle persiane chiuse giunge, appena percettibile, una gaia risatella di Cristina.

In quest'opera — eseguita nel 1942 al teatro di Novara — l'autore ha teso soprattutto a rendere l'atmosfera di fine umorismo che pervade la tenue vicenda, facendo risaltare, con la maggiore semplicità e naturalezza di espressione, la garbata comicità del testo poetico. Tra i giudizi della stampa, citiamo quello apparso, in occasione della prima rappresentazione, sul « Corriere della Sera »: « La musica del maestro Garau, corroborata da frequenti pennellate descrittive ed evocative nello strumentale e da spunti felicemente grotteschi, delinea saporosamente episodi e personaggi, risultando piacevole, aderente, equilibrata, non priva di graziose immagini e di appropriate colorature ».

N. C.

"La favola di Orfeo"

Alfredo Casella si accostò al teatro assai tardi, quando la sua personalità di musicista era da lungo tempo completa, e con *La donna serpente* si schierò entusiasticamente dalla parte del melodramma tradizionale, dove la musica è incontrastata signora e arbitra dello spettacolo. Eppure, abbastanza paradossalmente, proprio lui, per il suo secondo esperimento teatrale, scelse a soggetto quello che, fra i tanti « Orfei » mai messi in musica, meno d'ogni altro tollera i soprusi confidenziali d'un troppo violento abbraccio della musica: la quattrocentesca favola del Poliziano. In realtà, Casella ammirava ma non possedeva la torrenziale vena musicale d'un Rossini, e proprio per questo gli fu possibile rivestire di note la delicata poesia del Poliziano senza sgualcirla.

L'opera si afferma essenzialmente come una manifestazione di vigile ed armonioso equilibrio stilistico, da cui ogni esteriorità di grandi gesti o di espansioni eccessive è bandita o stilizzata. Sembra che Casella abbia inteso l'*Orfeo* del Poliziano sulla scorta dell'interpretazione fornitale dal De Sanctis: « L' *Orfeo* è un mondo di pura immaginazione...: le passioni sono emozioni, gli avvenimenti sono apparizioni, i personaggi sono ombre; la vita danza e canta, e non si ferma e non puoi fissarla ».

Le danze di Aristeo e di Orfeo in cui più si distende la espressione vocale, e che insieme al baccanale finale costituiscono come i pilastri principali su cui si regge l'architettura dell'atto unico, non si differenziano con uno stacco netto dai declamati intermedi, né dalla scrittura musicale dei cori, sicché può ben dirsi che la tessitura dell'opera sia dappertutto omogenea. Nell'aria di Aristeo dà forse un poco nel-

MERCOLEDI ORE 21

l'occhio un certo ostentato secentismo, ma nell'ampio canto di Orfeo, nel sorprendente effetto corale dei lamenti infernali, e nell'agitato pezzo sinfonico che saluta con entusiasmo la risurrezione di Euridice, concluso da un giubilante squillo di tromba, Casella perviene ad un'espressione personale di rigorosa tenuta stilistica. Così nel finale, dove la clamorosa vivacità del ritmo di baccanale si spegne argutamente in un graduale pianissimo, mentre le baccanti ebbre e fiaccate dal sonno si accasciano al suolo dopo la danza vorticosa.

Difficile libretto, l'*Orfeo* del Poliziano; eppure proprio per le sue difficoltà ben si prestava all'arte sobria e severa di Casella.

M. M.

CASELLA

L'«Actus tragicus»

di G. Sebastiano Bach

«Gottes Zeit », ossia l'ora di Dio. Questo il titolo originale della *Cantata n. 106* appartenente al primo periodo produttivo della cantata sacra bachiana, cioè scritta innanzi il 1712. Più nota come *Actus tragicus* questa cantata annida l'essenza del sentimento di G. S. Bach dinanzi alla ineluttabilità dell'estremo atto della nostra vita corporale e spirituale. Come spiegarci? Basterà pensare che il sommo musicista di Eisenach scrivendo l'*Actus tragicus* avrà avuto ben presenti le parole dell'Apocalisse: « E Dio asciugherà tutte le lagrime dei loro occhi, e la morte non sarà più, né la sofferenza, né le urla di disperazione, né il dolore ». L'*Actus tragicus* può giustamente essere definito un piccolo « requiem tedesco ». Il suono tenue, penetrante e congenitamente triste del flauto; quello pastoso e dilatato, ma tendente alla riflessione più concentrata, del violoncello; entrambi questi suoni, esattamente di due flauti e di due viole da gamba sostenuti dal basso continuo, agiscono, unici e soli, nella cantata *Actus tragicus* bachiana. E sopra di essi un coro a quattro parti e due brevi scarni interventi solistici del contralto e del basso, alla fine.

Bach nell'*Actus tragicus* si uniforma ai precetti che avevano improntato stile ed economia della cantata da chiesa tedesca. Ma in questa cantata, e così nelle altre duecento circa che Bach scrisse è pur sempre vivo e determinante il tipico criterio protestante del « concerto di chiesa » diretto derivato del cinquecentesco « motetto ». Infatti, la cantata da chiesa di Bach discende da quei « concenti ecclesiastici » che, in Italia, maestra di forme e di spiriti musicali in ogni epoca, ebbero vita sulla fine del XVI secolo allorché il motetto sacro e il madrigale profano subirono serissime scosse, dovute alle precoci e prepotenti affermazioni dello stile monodico.

Nelle *Nuove musiche* del Caccini e nelle *Varie musiche* del Peri (1602 e 1609) alcune arie strofiche già indicano come lo stile polifonico si pieghi, si incurvi, si ammollisca, si ingentilisca (allora dicevano persino: si umanizzi) nel clima della monodia accompagnata. Il termine « cantata » apparirà di qui a poco: nel 1620, per la prima volta, lo impiega Alessandro Grandi nel fascicolo dal titolo *Cantate et arie a voce sola*. Ed ecco di seguito, con un incalzare tipicamente italiano: *Dialoghi rappresentativi* di Francesco Rasi, *Cantate ed arie* di Pietro Berti, *Cantade* di G. F. Sances, *Musiche varie* di Benedetto Ferrari, tutte tra il 1620 e il 1640.

VENERDI ORE 21

La « canzona da sonar » viene coltivata contemporaneamente da Luigi Rossi, Giacomo Carissimi, Marc'Antonio Cesti, mentre i musicisti della scuola napoletana, poco posteriormente, Provenzale e Alessandro Scarlatti, affiancati da Stradella, inaugurano un nuovo genere di cantata: quello in cui aria e recitativo, si spartiscono precisi compiti espressivi e narrativi. Nel 1613 Heinrich Schütz introdusse in Germania la monodia sacra e, dopo di lui, Kittel quella profana. Bach accoglie questa eredità; ne rispetta la forma ma si mantiene, sulla direttiva tracciata, un secolo prima, dallo Schütz.

L'*Actus tragicus* è da considerarsi il principale rappresentante della forma antica. E' un monumento di suprema bellezza e dignità. La dolcezza delle arie finali è la degna conseguenza della segreta e pacata drammaticità dei cori. E' da notare come il coro qui abbia una duplice funzione: agisce cioè con intenzioni emotive (« aria ») ben distinte da quelle narrative (« recitativo »), e ciò per bene adempiere ai compiti del testo; il che accadeva del resto in modo e misura particolari nella musica ecclesiastica protestante della Germania del nord e del centro. E di cotesta musica l'*Actus tragicus* di Bach può essere considerato l'impeccabile insostituibile modello.

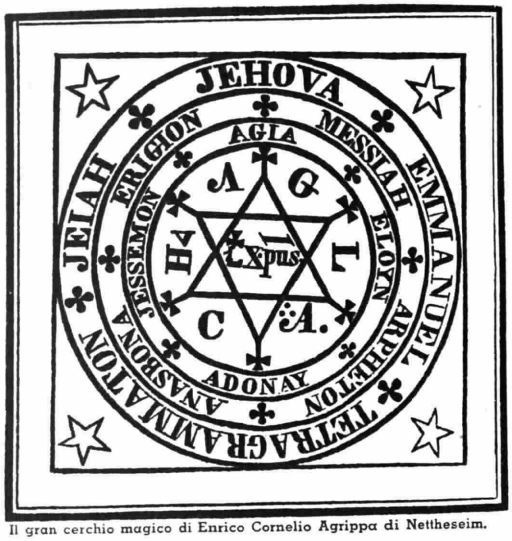
Sarà Sergiu Celibidache che interpreterà questa pagina sublime di Bach e lo affiancheranno nel delicatissimo compito il mezzosoprano Hilde Roessl-Majdan e il basso Giorgio Tadeo. Il programma sarà aperto dal *Concerto in re maggiore* di Vivaldi e chiuso dalla *Quarta sinfonia* di Schumann.

r. g.

NUOVA STAZIONE A UDINE per il Programma Nazionale

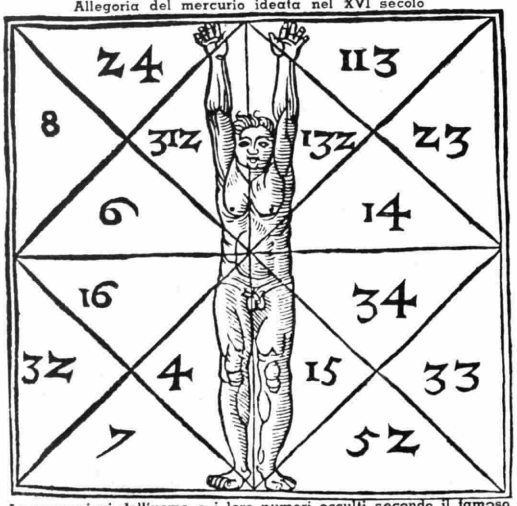
Domenica 17 gennaio entrerà in servizio a Udine una nuova stazione ripetitrice che diffonderà il Programma Nazionale sulla frequenza di 1331 kc/s pari a 225,4 metri. Nello stesso giorno l'attuale stazione di Udine, che continuerà a diffondere il Secondo Programma, muterà la sua frequenza da 1484 kc/s, pari a 202,2 metri, a 1448 kc/s, pari a 207,2 metri.

Invito alla magia



Il gran cerchio magico di Enrico Cornelio Agrippa di Nettheseim.

Allegoria del mercurio ideata nel XVI secolo



Le proporzioni dell'uomo e i loro numeri occulti secondo il famoso astrologo e scienziato tedesco del XVI secolo Enrico Cornelio Agrippa

(Riproduzioni Fiorenza)

La storia e le leggende dell'antica scienza saranno illustrate in una serie di appassionanti trasmissioni

La magia è vecchia come il mondo, è nata con l'uomo. I più antichi monumenti che si conoscono, le tracce più remote della presenza umana, ci parlano di magia. Eppure è ancora da decidere se vi è in essa qualche cosa di vero: anzi, se è vero tutto o non è vero nulla. E' noto che nelle più antiche pratiche magiche sta racchiuso il seme di molte cognizioni scientifiche. La medicina, l'astronomia, la chimica, la psicologia, la metapsichica ebbero qui la loro prima radice. Con l'andare dei secoli, ad ogni passo della scienza si è sfrondata la magia di qualche suo segreto, le si è tolto qualche attributo. E tuttavia, era un così grande albero che ancora, leva leva, qualche cosa è rimasto: c'è chi dice molto.

Questo affascinante «qualche cosa», sospeso fra la prossima acquisizione e la pura leggenda, è l'oggetto di una nuova serie di trasmissioni di carattere storico e drammatico: «Invito alla magia».

Il corredo è pittoresco: filtri, talismani, incantesimi, evocazioni, trasmutazioni, fatture; e sullo sfondo, i forni fiammeggianti degli alchimisti, che, si dice, bruciano ancora. Ma sotto questo cielo tenebroso, percorso dal volo delle civette e delle streghe, in questo quadro insieme spaventevole ed ingenuo, in cui vediamo segni cabalistici, cuori trafitti, nodi d'amore, elisiri e veleni, si stagliano figure indimenticabili: i grandi maghi del passato e i grandi mistificatori di tutti i tempi.

La loro vita è una straordinaria avventura; le loro opere un insieme inestricabile di saggezza e di ciarlataneria; gli enigmi ed i simboli del loro linguaggio un vocabolario ancora da decifrare. Questi uomini vollero la potenza, pretesero conoscere e dirigere la natura. Alcuni, famosi, ebbero ascendente perfino sui sovrani e sui governi del loro tempo, eppure non sappiamo con esattezza se la loro scienza fosse genuina; altri vennero clamorosamente perseguitati come truffatori, eppure non possiamo affermare che non possedessero qualche straordinaria cognizione. In realtà il dilemma è ancora da risolvere: maghi o impostori? Ignoranza e superstizione, o sapienza segreta?

Questa nuova serie di trasmissioni, appassionanti come romanzi ma rigorosamente documentate, è fatta per i creduli, che spesso sorrideranno, e per gli scettici, che spesso resteranno pensierosi.

U. B.

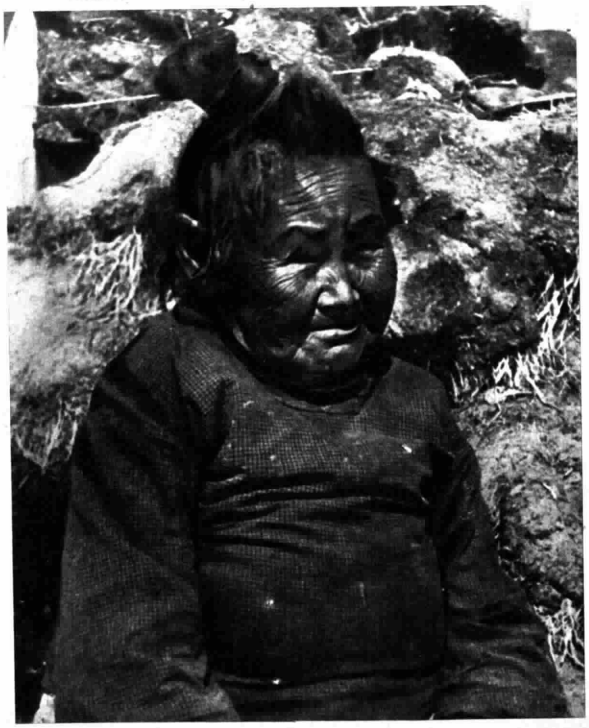
MERCOLEDI ORE 18,45
PROGR. NAZIONALE

Le illustrazioni qui riprodotte sono tratte dal volume di Kurt Seligmann *Lo specchio della magia* - Casini editore

GLI ESCHIMESI

Ha già avuto inizio, con una trasmissione sui «Pigmei, africani e asiatici» a cura di V. L. Grottanelli, una serie di fonomontaggi dedicati al tema: «I primitivi, oggi». Si tratta di sintesi radiofoniche, preparate da studiosi specializzati, sulla vita dei popoli primitivi che ancora conservano le loro antiche abitudini. Un mondo estremamente interessante presentato con rigorosa precisione scientifica, utilizzando un vasto materiale documentario con effetti piacevoli all'ascolto. La trasmissione di sabato prossimo, a cura di Tullio Tentori, è intitolata «Vita e costumi degli eschimesi». L'argomento è chiarito in tutti i suoi aspetti: cenni sulle origini di questo popolo, descrizione minuta dell'ambiente, particolari sulla vita familiare e sulle credenze religiose, si alternano a dare degli eschimesi un'idea quanto mai chiara ed esatta. Nelle foto: in alto un contadino della regione di Julianebab dove la popolazione è particolarmente dedita all'allevamento del bestiame, e in basso una vecchina dell'Upernavik, sulla costa occidentale della Groenlandia. I capelli, raccolti a nodo, rappresentavano un tempo la moda più distinta.

Sabato alle ore 22,45 sul Programma Nazionale



GENTE DI TEATRO: AUTORI ATTORI CRITICI

Quindicinale del Venerdì ore 19,15 - Progr. Nazionale

La trasmissione del «Teatro di ogni tempo», col 1954, si trasforma in «Gente di teatro». Poco diverso lo schema, uguali le finalità: volgere cioè la mente degli ascoltatori al Teatro e alle trasformazioni, innovazioni, e ritorni che ebbe, letterariamente e spettacolarmente, assai più soffermandosi sugli uomini, sulle loro avventure e disavventure, che non sulle opere che composero, interpretarono, ebbero a criticare: autori, attori, critici.

Nella serie che verrà messa in onda nel primo trimestre del '54, sono compresi tre autori: Felice Cavallotti, Paolo Giacometti ed Eugenio Scribe; tre attori: Giovanni Emanuel, Ermete Zacconi, Tina Di Lorenzo; un critico: Francisque Sarcey. Autori e attori si corrispondono: romantici, neoromantici, naturalisti, appartengono tutti, e con una particolare importanza, al Teatro che per un quarto di secolo predominò, non solo da noi, ma in tutta Europa; il tempo in cui a Parigi pontificava, dettava legge, uomo di teatro, unicamente uomo di teatro, l'Oncle Sarcey, critico reputatissimo, ascoltatissimo e riveritissimo.

Meglio che ad ogni altro attore, come il Ciotti, il Monti, il Maggi, Cavallotti è all'attore Giovanni Emanuel, che tutti i suoi lavori rappresentò con successo e fece trionfare l'*Alcibiade*, di cui tutti preannunciavano la caduta, che vien naturale accostarlo. Avvincente vita, quella di Cavallotti (il focoso Bardo della democrazia milanese, fustigatore politico, tragicamente finito); appassionante storia quella di Emanuel, a cui spetta il merito di aver fatto conoscere Shakespeare agli italiani e di averlo fatto applaudire e amare.

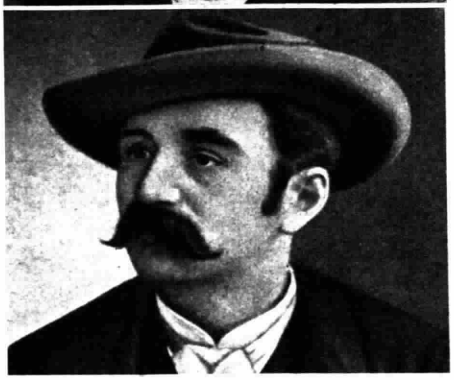
A scrivere per il Teatro, Cavallotti si decise tardi, dopo essere stato giornalista e garibaldino. Morto il fratello Giuseppe, garibaldino anche lui, a Dijon, deluso e desolato, aveva deciso di lasciare il giornalismo, ma non pensava affatto a scrivere per il teatro. Era uscito appena dal carcere, ove era stato rinchiuso per tre mesi, a causa di una sua polemica. Fu Cletto Arrighi, il milanesissimo, che lo indusse a farlo. Incontratolo nel foyer del Teatro Re, saputo della sua decisione, gli chiese: «E adesso che fai?». Rispose Cavallotti: «Non lo so». E Arrighi: «Perché non ti metti a scrivere un romanzo, o un dramma?». E Cavallotti: «Perché ritengo di essere buono a fare di tutto, tranne che un romanzo o un dramma». Per il romanzo non mutò convinzione. Non così per il dramma; tre mesi dopo prendeva a scrivere i *Pezzenti*, trasformazione teatrale di una vecchia novella del Gonzales. Virginia Marini accettò di metterla in scena, e fu tale il successo, che l'Accademia filodrammatica di Milano, su proposta di Paolo Ferrari, assegnava al suo autore il Premio Valerio.

Questo primo successo indusse il Bardo a continuare a scrivere per il Teatro e a cercare nel Teatro i mezzi per vivere, ché era poverissimo, e gli riuscì. Ai *Pezzenti*, faceva seguire il *Guido* e più tardi l'*Agnese*, affreschi storici, di grande effetto; studioso poi com'era della storia greca, iniziava la composizione dei drammi e delle commedie definiti «travestimenti ellenici» in cui diede il meglio di sé stesso. Primo lavoro la *Sposa di Menecle*, tema da novella boccaccesca svolto in forma castigata; poi i *Messeni*, poi l'*Alcibiade*: il trionfo. Ho ancora nella memoria la corazza splendente che Giovanni Emanuel indossava nell'*Alcibiade*. Era superbo. Più di quanto compariva maestoso nell'*Otello*, con tanto di spadone, per sedare la sommossa, subdolamente suscitata da Jago. E quale potenza di voce! E dire che sino al '67 (Emanuel era nato nel '48) lo si considerava affetto da etisia. Ma era una etisia la sua che invece di aggravarsi, finì per scomparire.

Al duo Cavallotti-Emanuel, seguirà nella terza e quarta trasmissione di «Gente di teatro», il duo Giacometti-Zacconi. Un autore Giacometti, che ha un suo posto nella storia del Teatro e che al Teatro ha dato drammi e commedie di generi disparatissimi, ma il di cui nome rimane legato al dramma *La morte civile* per i grandi interpreti che ebbe, e la lezione di umana moralità che comporta. Ben altre e più possenti interpretazioni formano la rinomanza e la gloria di Ermete Zacconi, ma la sua personalità artistica, oscilla tra l'Osvaldo ibseniano e il Corrado di Giacometti, un personaggio in cui il creatore ha messo molta della sua tristezza, della sua amarezza e dei suoi rimpianti.

Altro il tono della quinta e sesta trasmissione dedicate la prima al più fantasioso (tutte fantasie, a lieto fine, le sue) fra i commediografi francesi: Eugenio Scribe, e la seconda alla più vezzosa, alla più graziosa, alla più bella fra le attrici italiane: Tina Di Lorenzo, di cui tutta l'Italia è stata innamorata. Il critico Sarcey, l'esaltatore delle commedie ben fatte, delle commedie ad architettura e prospettiva solida, doti precipue del Teatro che fu suo, e che difese perché lo amava, chiuderà la serie.

GIGI MICHELOTTI



Felice Cavallotti (in alto) e Giovanni Emanuel. Al celebre duo è dedicata la trasmissione di venerdì.

"CIRIBIRIBIN"

Alcuni degli animatori più assidui di questo settimanale varietà musicale, in onda tutte le domeniche alle ore 21 sul Programma Nazionale: (da sinistra) Fausto Tommei, Liliana Feldmann, Walter Marcheselli e (di spalle) il M° Mario Consiglio (Publifoto)

nuove spedizioni di Regali Marzotto a Pasqua

per le magliaie italiane

Continuano le spedizioni delle cassette dono del concorso MARZOTTO-ZIGNAGO corrispondenti alle raccolte di fascette dei filati MARZOTTO inviate sino al 31 dicembre dello scorso anno. Dato l'ingente afflusso di dette raccolte e dati gli arrivi che ancora si susseguono, il termine del concorso è stato prorogato sino a Pasqua.

Le magliaie possono così completare agevolmente le loro raccolte o iniziarne di nuove, inviandole poi al Concorso MARZOTTO-ZIGNAGO VALDAGNO: e le nuove spedizioni di doni saranno fatte in quell'epoca.

Eventuali ulteriori informazioni vi saranno date dal vostro fornitore.

orgellini

prop. ag. Marzotto F. 1956

IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI

I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano dei

FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete VEDENDO in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corsi per radiotecnici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollett. R gratuito alla: SCUOLA POLITECNICA ITALIANA Via Regina Margherita, 294 - ROMA

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

la Vostra pelle ha bisogno di Nivea

SECONDO PROGRAMMA

« TRA VESTITI CHE BALLANO »

di Rosso di San Secondo con Irma ed Emma Gramatica

(Foto Vaselli)

Ariandare a quarant'anni di teatro appena trascorsi, il nome di Pier Maria Rosso di San Secondo spicca isolato fra la più o meno anonima massa dei suoi coetanei e colleghi in drammaturgia. Non che il siciliano goda a tutt'oggi il favore che la critica e il pubblico non gli risparmiarono al tempo della sua verde stagione. Tutt'altro, a dire il vero. Ché se il successo, per Rosso, venne rapido e intenso, altrettanto rapidamente se ne andò e non ne restano oggi che i ricordi e le nostalgie, circondate, anch'esse, di inspiegabili circospezioni e cautele. A rompere le quali è venuto, bensì, recentemente, un riconoscimento ufficiale da parte del Sindacato Autori Drammatici, ma con un valore di pura accademia, che lascia nell'indistinto la figura e l'opera del drammaturgo.

Pure, così dimenticato com'è, Rosso di San Secondo s'innalza di qualche buon palmo sulla media del teatro del suo tempo e ne costituisce, se non la punta massima, una buona vetta. Con tutte le sue valli e i suoi fiumi a posto. E anche i suoi boschi; sotto i quali si cela una terra buona e fertile che attende solo di essere riportata alla luce.

LUNEDI ORE 21

Poiché è tale il merito di Rosso di San Secondo che non basta dire che il suo teatro è sfuggito alla realtà e si è rifugiato nella favola, quando non si è servito addirittura di una etichetta (quella, per intenderci del « grottesco » dei Chiarelli, degli Antonelli e, in genere, dei numerosi rinnovatori cui toccò fra il 1915 e il 1925 l'onore non sempre meritato della ribalta) e dei modi più convenzionali di essa. Non tutto di quella convenzione è accettato senza riserve e per puro tornaconto di scrittore di successo. Molto spesso, anzi, è nella misura in cui Rosso è più artificioso degli altri, più macchiettistico, più paradossale e marionettistico, che meglio si approssima ad una sua dolente e patita verità. Come se non ci fosse in quegli anni altra strada, per arrivare alla verità, che insistere, e insistere a fondo, sull'errore.

È la strada, in realtà, non c'era. O se c'era, non si presentava facile. Rosso di San Secondo tocca il suo apogeo di autore quando più oscura e tarda si fa la vita e la cultura italiana. Unico scampo di quegli anni era, per i migliori, una sorta di acido umorismo, che si esercitava genericamente contro la società e le sue pretese bugie. Il personaggio dello spassoso dominava quella società. Poteva essere un giorno il futurista, il giorno dopo il fascista, il giorno appresso il dannunziano. Sempre per scherzo. Sempre con la battuta pronta, che serviva così bene a scrollare di dosso la triste seriosità del costume ufficiale, che andava assumendo proprio in quegli anni, anche esteriormente, l'aspetto di una macabra farsa.

Spassosi, perciò, furono i libri, i giornali, gli almanacchi, il cinema e, più che mai, naturalmente, il teatro. Dove il gioco della finzione, che è nella sua stessa natura, si prestava magnificamente allo scherzo allora in voga di attribuire una maschera alla società e di toglierglielа e di rimetterglielа a seconda che si accettassero o si respingessero le sue bugie e la sua vacuità.

Scherzo, questo, che risaliva a Pirandello, è vero, ma che pochi erano riusciti a reggere sul filo della tragica interpretazione che egli ne aveva dato, applicandola al costume italiano. I più si limitavano a servirsene per poter ridere e far ridere. E siccome non si poteva ridere del presente si rideva del passato, del romanticismo, della poesia, dell'Ottocento, e dei puri folli che si ostinavano a vivere tra quei sogni.

In Rosso quelle risate si spensero o, per lo meno, si attutirono. Se i personaggi del suo teatro furono delle marionette svuotate di ogni passione, dietro le quinte o nella soffitta dei palcoscenici, l'autore seppe sempre celare l'immagine di un territorio incantato e innocente dal quale ogni tanto discendevano dei personaggi carichi di mistero e di inespressa e inesprimibile poesia.

In *Tra vestiti che ballano* (1927) Rosso ci presenta appunto uno di questi personaggi. Una principessa russa, profuga e umiliata nel suo amore di madre, che si vede un giorno capitare davanti un'incosciente avventuriera manovrata da una cricca di abili lestofanti, che le contende il nome e il ricordo della figlia morta. Per provare la sua identità, Anna non ha che la sua sofferenza di madre. E questa, infatti, trionfa, alla fine, dell'abile raggiro dei criminali e dei sospetti della giustizia. Ma a tutto scapito della realtà. Ché Anna, una volta riconquistato il suo diritto al ricordo della figlia, si stringe ad esso per negare ogni altra verità e per evadere.

Irma ed Emma Gramatica saranno le protagoniste della commedia cui conferiranno certamente la dignità di una celebrazione.

VIRGINIO PUECHER

"Lucia di Lammermoor"

Cinquantesima opera del trentottenne Donizetti

Chissà se a Gaetano Donizetti, nel mettere in carta le prime note della *Lucia*, venne in mente che quella era la sua cinquantesima opera. Cinquanta opere di teatro in diciannove anni: bel numero. Troppe? Forse; Donizetti non aveva la forza di un Haydn, e certo non erano state tutti capolavori. Ma tant'è; la vita di Donizetti era tutta là su quei benedetti tavolacci di palcoscenico, tra impresari, cantanti, regie, censure, sonatori, tutti con i loro capricci. A toglierlo di là, era come se fosse un altro. Non che fosse meno vivo, al contrario; pensiamo ad alcuni dei suoi quartetti, per esempio; ma diverso era, meno divorato da quella febbre che lo prendeva quando doveva scrivere l'opera. Non sempre, si sa, gli capitava di scriverne una in un paio di settimane (la *Lucrezia Borgia*, due anni prima, nel '33: doveva andare in scena alla « Scala » la sera di Santo Stefano, e a metà ottobre Donizetti non sapeva nemmeno come fosse fatto il libretto e neppure se ne spaventava eccessivamente). Qualche volta riusciva a tenersi dentro la musica più a lungo, a farla filtrare di più; sentiva che doveva uscirgli pura e perfetta.

Il tenore Giuseppe Di Stefano che sosterrà la parte di Edgardo nell'opera di Donizetti

Con la *Lucia* andò appunto in questo modo. Ci mise qualcosa più di due mesi a scriverla; e prima ebbe tempo di portarsi dentro, dopo averla letta d'un fiato, la storia della *Sposa di Lammermoor*. Questo romanzo di Walter Scott l'aveva conquistato fin dal primo istante: e stavolta Donizetti voleva mettersi subito al lavoro, fin dall'aprile o maggio del '35, quando l'idea dell'opera nuova era balenata. Ma occorreva il libretto: per fare il libretto occorreva il poeta (anche allora, chi scrivesse quattro parole per riga e ci facesse su la rima, aveva nome di poeta); il « poeta » fu trovato nella persona di Salvatore Cammarano: poi bisognava che la censura approvasse: in fin dei conti non c'erano ammazzamenti di re o imperatori, e quella patria della misera Lucia era tanto lontana e con un nome così ostico da non far nemmeno pensare che una qualche carta geografica la registrasse. La censura approvò.

SABATO ORE 21

Donizetti si trovava dunque così, col libretto manoscritto sul tavolo, con i fogli di carta vuoti davanti a sé: e con un affetto particolare per questa sua creatura che non era ancor nata. Don Salvatore, il librettista, aveva fatto del suo meglio: cioè aveva condito di « aure », di « furor », di « brandi » e di « acciar » la vicenda appassionata e lagrimosa della *Bride of Lammermoor*; sì che il libretto non si toglieva da una poco aurea mediocrità, né molto migliore né molto peggiore di cento altri. In certe occasioni, prima e dopo, questa mediocrità aveva invischiato anche Donizetti; specie quando si trattava, ed era così spesso, di roba drammatica; per cui non si saprebbe dar torto del tutto a Roberto Schumann, del quale fu trovato questo appunto: « 30 agosto 1847 - *La favorita* di Donizetti - Non ho inteso che due atti. - Musica da teatro di burattini ».

Ma la *Lucia*, no. Anche Schumann avrebbe espresso un giudizio diverso, penso; giacché quest'opera è cosa ancora tanto pura ed alta da costituire veramente uno dei caposaldi della produzione ottocentesca italiana. Anzi, a ben vedere, è proprio la *Lucia* a segnare il distacco nel campo del dramma musicato fra quel mondo ideale che era ancora, in un modo o nell'altro, legato al Settecento — al grande Settecento — e quello che andava preparandosi tumultuosamente e che, in Italia, avrebbe trovato la sua perfezione in pochissime cose, due o tre al massimo, molto più tardi. Donizetti al Settecento cronologico apparteneva appena di straforo: Bellini, di poco, ma n'era già fuori; eppure, con Rossini, gravitavano ancora anch'essi in quell'orbita. Che era poi quella di Luigi Cherubini, il maestro che Bellini e Donizetti, appunto, fecero ancora in tempo a conoscere e a venerare a Parigi (noi in Italia lo ricordavamo appena fino a pochi anni fa più che per la sua musica, per gli aneddoti che ne legano il nome a quello di Napoleone). Nella *Lucia* c'è ancora una traccia di quella mirabile forza che costituisce il fascino più grande dei maestri del Settecento: quel segreto di saper partecipare alle azioni e alle passioni dei personaggi senza lasciarsene prendere e appesantire la mano, sì invece proiettandole come su un piano più elevato, ove diresti che l'umanità dei caratteri si è come spogliata di tutte le impurezze contingenti per diventare qualche cosa di lontano dal tempo, di perennemente valido; per farsi, in una parola, universale.

Donizetti sentiva tutto questo mentre componeva la sua *Lucia*, con quella sua scrittura agile e nervosa, che diresti impaziente di seguire con la rapidità della mano la rapidità dell'invenzione. E doveva già sentire la purezza del canto della sua eroina, con tutte le sue fioriture ed i suoi gorgheggi; che, immaginati per una creatura allontanata dal mondo della carne a quello della follia, suonano così naturali e così perfetti nella loro innaturalezza. La prima Lucia fu Fanny Tacchinardi Persiani; naturalmente si favoleggiò anche di una inclinazione amorosa di Donizetti per la cantante dai grandi dolcissimi occhi, e può esservi stata; ma quello che vi fu di certo è l'amore per questa sua opera, che ancor oggi ascoltiamo senza notarvi rughe o fratture, nella sua compiutezza di slancio lirico e di accenti drammatici. Così ad ogni esecuzione anche d'oggi si rinnova il successo di allora: quello che gli fece scrivere a Giovanni Ricordi, tre giorni dopo la prima: « ... *Lucia di Lammermoor* andò, e permetti pure che amicevolmente mi vergogni e ti dica la verità. Ha piaciuto, e piaciuto assai se deggio creder agli applausi ed a' complimenti ricevuti. Per molte volte fui chiamato fuori e ben molte anche i cantanti... ».

La *Lucia* andò in scena al « San Carlo » di Napoli il 26 settembre 1835. Tre giorni prima, a Puteaux presso Parigi, moriva Vincenzo Bellini; un'epoca stava per chiudersi.

DARIO CARTAGO

LA VICENDA

Edgardo di Ravenswood e Lucia Ashton sono Romeo e Giulietta di Scozia: si amano e si scambiano la promessa di matrimonio nonostante la sanguinosa inimicizia che oppone l'una all'altra le loro due famiglie. Ma i parenti di Lucia non vogliono queste nozze; ingiungono anzi alla figlia di sposare un altro pretendente. Lucia deve cedere, ma non vuol farlo prima d'essere sciolta da Edgardo della sua promessa; la sua richiesta a Edgardo non avrà risposta per una serie di macchinazioni; Lucia si crede tradita, Edgardo pure; Lucia impazzisce e muore, Edgardo si uccide davanti al cadavere della sposa; e così, in lutti ed in tragedia, si chiude l'amore disperato dei due giovani scozzesi.

(Foto Luxardo)

Gianni Ferrio - Nato a Vicenza 26 anni fa, diplomato in violino e composizione, e già affermatosi come direttore e orchestratore di musica leggera, esordisce ora alla Rai con «Sogniamo insieme»

(Foto Romanelli)

Gianni Safred, pianista jazz. Dopo aver compiuto, come solista e accompagnatore, numerose «tournées» teatrali con Teddy Reno, si presenta ora anch'egli per la prima volta ai microfoni della Rai

SOGNIAMO INSIEME

Otto ore: dall'Irlanda a Terranova e da Terranova all'Irlanda; l'ennesimo record stabilito di recente da uno di quegli strani aerei che hanno ormai ripudiato, e per sempre, la modesta e laboriosa elica. Otto ore di volo che hanno dato il colpo di grazia alle nostre ultime e romantiche risorse. Distrutte anche loro, le vecchie carte geografiche sulle quali viaggiò la nostra fantasia in calzoni corti, il progresso continua a premere, ad incalzare, a spingere i nostri sogni tra le quattro mura della realtà.

Una vecchia lotta, quella tra il progresso e i sogni degli uomini; una lunga lotta cominciata forse il giorno in cui dicemmo addio per sempre a quel gabbiotto di legno stagionato che scaldava gli altissimi letti delle nonne e che tutti, chissà perché, chiamavano «prete»; a soppiantarlo, allora, arrivò il termosifone, ma senza avere né il suo prestigio, né la sua poesia... E fu la fine, il principio della fine. Niente, ormai, è impossibile: oggi che i piloti atterrano sul Polo Nord come se scendessero su Ciampino e oggi che lo stesso nostro cervello è come una immensa pista senza fine sulla quale pensieri, immagini e sensazioni rombano e volano via con incredibile velocità.

Sconfitti di giorno, agli uomini, ormai, non è rimasta che la poesia della notte, la poesia dei sogni: i cento sogni uccisi, purtroppo, dall'innocente suoneria d'una qualsiasi sveglia... E' così sempre, ogni mattina: la stessa voce, lo stesso inesorabile squillo che ci riconduce puntualmente alla realtà della vita: alla realtà di un caffè bevuto in fretta, di un autobus agganciato alla garibaldina, di un vecchio ufficio quasi sempre malinconico e polveroso. E' così ogni mattina. E ogni mattina, anche i sogni — tutti i sogni spezzati in due dalla sveglia — salgono insieme a noi le scale degli uffici, entrano con noi nelle stanze e si fermano a farci compagnia: il sogno della fuoriserie e quello della gloria, il fruscio morbido del visone e il tintinnìo allegro delle monete d'argento che fanno cascata in un immenso lago.

I sogni di tutti: dai più difficili ai più facili, da quelli dei grandi a quelli dei bambini, che li accettano come sono, perché in fondo sono come le novelle e non c'è bisogno di accarezzarlo sul serio, il gatto con gli stivali, per volergli bene... Malgrado tutto, sogna, il mondo, e qualche volta — persino sotto il guanciale dell'anziano capo-divisione — una cameriera scopre per caso un vecchio treno di latta. E non sa che appartiene a lui, al commendatore, che s'è svegliato di soprassalto e il treno non ha fatto in tempo ad andarsene insieme al sogno ed è rimasto lì, vicino al guanciale. Un sogno come un altro spezzato in due dalla sveglia: uno dei tanti sogni che ogni mattina entrano con noi, nelle stanze degli uffici, e nessuno se ne accorge, perché non fanno volume, i sogni; e anche se gonfiano il cuore, passano inosservati: come l'aria e come la musica...

"Recital radiofonico" presentato da Teddy Reno - Sabato ore 20,30 Secondo Programma

Ben venga, dunque, stando così le cose, il nuovo «recital radiofonico» presentato da Teddy Reno: *Sogniamo insieme*, un programma che si propone di dare a tutti, agli ascoltatori e soprattutto alle ascoltatrici, l'illusione di un mondo permeato esclusivamente di romanticismo e di sogni. Abbiamo parlato di «recital», e la definizione, malgrado le apparenze, non è impropria. *Sogniamo insieme* è infatti un vero e proprio «recital radiofonico» molto simile a quelli che i vari «Re del microfono» effettuano di solito in teatro: una presentazione cioè di canzoni di ogni paese e di ogni tempo, completata da una specie di «dialogo con lo spettatore» che serve a porre lo stato d'animo di chi ascolta nella condizione migliore per la «ricezione» dei brani che seguono. Abitualmente i componenti di un «recital» teatrale sono l'interprete, il pianista, il microfono e il pubblico. Ad essi, nella versione radiofonica, si sono aggiunti una grande orchestra (l'Orchestra ritmo-melodica diretta da Gianni Ferrio, un giovane Maestro al suo debutto in campo nazionale), gli «a solo» di Gianni Safred (un giovanissimo pianista in fase decisamente ascendente) e il Coro diretto dal M° Potenza, indispensabile per creare quell'alone romantico che il programma richiede. Inutile, a questo punto, parlarvi ancora di Teddy Reno, il cantante «confidenziale»: la sua storia è ormai di pubblico dominio. Impostosi nella sua Trieste, ben presto la sua fama varcò i confini della città ed egli divenne a tempo di record l'idolo di milioni di ascoltatori e di ascoltatrici. Una di queste — narrano le cronache — fuggì da casa per raggiungerlo e il cantante dovette faticare non poco per convincerla che non era suo compito sposare le ammiratrici. Il «Sinatra made in Italy», come tutti sanno, dispone di un dolce e pastoso timbro baritonale ed ha la specialità di cantare in quattro lingue diverse con una sorprendente aderenza alla pronuncia ed alla sensibilità dei vari popoli. «Per ogni canzone — dice Teddy a proposito del suo *Sogniamo insieme* — esiste certamente un sogno appropriato. Il mondo, inutile negarlo, cambia. I sogni degli uomini, no».

GIANNI GIANNANTONIO

Teddy Reno e Jula De Palma, che in «Sogniamo insieme» interpreteranno le più belle canzoni del loro vasto e poliglotta repertorio. Il popolare cantante triestino si produrrà inoltre nel ruolo di arguto presentatore dei brani musicali e degli interpreti di questa nuova rubrica dedicata soprattutto agli innamorati romantici e sognatori

(Foto Luxardo)

"La Giraffa" è andata a riposo

presentiamo

«TELESCOPIO»

quasi - giornale del martedì

Sì «La giraffa» è andata a riposo, e almeno a giudicare da quelli che sono stati i consensi verso questa scanzonata e brillantissima trasmissione, dopo 96 edizioni, essa se n'è andata in bellezza.

Aveva appena due anni. Non vecchia quindi. Ma alla Radio è bene non aspettare le prime rughe per decidersi al ritiro. Negli schemi del Comitato Programmi dell'ultimo trimestre del '51, la proposta della Redazione Radiocronache del Giornale radio per questa rubrica, diceva presso a poco così: «*Dal 3 gennaio '952 avrà inizio una nuova trasmissione dal titolo "La giraffa". Questo titolo allude sia al collo lungo dell'animale che risponde a questo nome e capace di girare lo sguardo su un largo orizzonte, sia alla forma di certi microfoni per le riprese a vasto raggio detti appunto "giraffe" in gergo radiofonico. Sarà un settimanale giornalistico, brillante e vario, articolato con ritmo veloce, fatto di trovate sorprendenti. Un giornale che vuole informare divertendo e istruire curiosando*».

Abbiamo mantenuto le promesse e le premesse, amici ascoltatori? Diciamolo pure di sì: le abbiamo mantenute. E le risate fatte insieme — voi e anche noi — sono state molte. Dal sabato al pomeriggio del martedì, nelle nostre Sedi, tutto l'irrequieto mondo dei radiocronisti entrava in stato di emergenza. Le «attrezzate», gli «studi» e i «circuiti» venivano mobilitati per le registrazioni e i riversamenti e nascevano a gran gettito i «concerti per molle di materasso», le «interviste a bruciapelo», i «colloqui con i pesciolini rossi», il «sistema per vincere al lotto grattando la pancia alle cicale», la «macchina per non russare», il «manometro per controllare la fedeltà delle mogli», il «vocabolario degli animali» e così via dicendo.

La infernale e collaudatissima coppia Piaz-Bertea faceva poi il resto con quella recitazione tutta chiaro-

MARTEDÌ ORE 21,45 SECONDO PROGRAMMA

scuri; quelle intonazioni pillottate di esclamativi, di risatine, di interrogativi, di puntini e di sospiri; con quelle sfumature trillate e gorgheggiate, di volta in volta dolci, maligne, furbastre, ingenue o terribilmente punzecchianti. E «La giraffa» entrava a gonfie vele in migliaia e migliaia di case; così come sempre a gonfie vele, è entrata ora nella grande casa di riposo delle trasmissioni con le tempie brizzolate, vestita del suo migliore abito da festa, decorata con la più alta ricompensa dell'«Ordine del buon ascolto» e di altre benemerite patacche. Al suo posto è arrivato un vispo maschietto. Si chiama «Telescopio». Ma non vi impressionate: ogni riferimento a gabinetti scientifici o geografici, a stazioni meteorologiche e astronomiche, a capitani di lungo corso e ad altri annessi del genere, è fuori luogo. Poiché tutto si va meccanicizzando in questo benedetto nostro secolo atomico, ci siamo voluti meccanicizzare un po' anche noi, con il vantaggio che un telescopio abbraccia panorami ben più vasti e più lontani di una giraffa. Tanto che lo troverete puntato un po' dappertutto, nelle vostre case, nelle vostre città, nei vostri paesi e un pochino anche dentro di voi.

In alto: Gianna Piaz (Microfono d'argento 1953) e Roberto Bertea, i due lettori de «La giraffa» e, ora, di «Telescopio» (Foto Palleschi)

MICROFONI D'ARGENTO 1953

L'argento ha sostituito l'alloro per l'esaltazione della celebrità, e fu per primo il mondo di celluloide ad operare la trasformazione adattando la gloria ai tempi nostri, più decisamente commerciali e pratici. Nacque così l'*Oscar*, ambita e misteriosa statuetta che sottolinea e premia i trionfi della settima arte. La radio, con maggior coerenza, ha preso per simbolo un microfono, anche esso di argento. Le donne e gli uomini che si siano più distinti in questa ultima arte — dobbiamo chiamarla ottava? — vengono ogni anno insigniti, nel corso di una simpatica e gaia cerimonia, di questa suprema onorificenza.

L'iniziativa è sorta ad opera della Associazione della Stampa Romana e del Sindacato dei Cronisti Romani: i giornalisti meglio di ogni altro sentono il legame di affettuosa collaborazione con la radio ed hanno pensato di poter essere perciò qualificati a giudicare. Tuttavia, con senso di democratica giustizia, hanno declinato la responsabilità della presidenza della Commissione: ecco perché, quest'anno, ad esempio, l'incarico è stato affidato a una personalità estranea al mondo della radio e dei giornali, come lo avvocato Gino Sotis.

Corrado presenta due dei neo-laureati: Fulvio Palmieri, direttore del Secondo Programma (il primo a sinistra) e l'annunciatore Paolo Pacetti (al centro) *(Foto Palleschi)*

Tra i nuovi « microfoni d'argento »: il Quartetto Cetra *(Foto Palleschi)*

La sera del 5 gennaio Palazzo Marignoli, a Roma, ha aperto le sue porte per queste consacrazioni dei talenti radiofonici. Un Palazzo Marignoli rinnovato, che ha voluto far coincidere questa simpatica riunione con il « vernissage » delle sue sale. Tutta una attività sociale del Circolo della Stampa è infatti prevista per il 1954 e il conferimento dei microfoni d'argento le ha creato i migliori auspici.

La radio e la televisione, che per la prima volta è intervenuta a curiosare con le sue « camere » e a frugare le sale con l'abbagliante luce dei suoi parchi lampade, attirano, si sa, l'interesse del mondo « esterno ». Numerose, perciò, le signore, dai preziosi ed eleganti abiti da sera, che volevano vedere da vicino coloro i quali « fanno » la radio. E la bellezza femminile, anche questo si sa, è direttamente proporzionale alla riuscita delle feste.

Il primo a ricevere l'investitura è stato Fulvio Palmieri, il direttore del Secondo Programma. Palmieri ha la radio nel sangue e con il suo olimpico umorismo, di marca romana, la sua vigile cultura e il suo profondo mestiere riesce a domare completamente questo mezzo facendone vibrare tutte le gamme, e sempre con una grazia e uno stile da « alta scuola ».

E' stata poi la volta di Paolo Pacetti, annunciatore, di Lello Bersani, radiocronista, di Armando Trovajoli, direttore d'orchestra, dei cantanti Carla Boni e Giacomo Rondinella, del Quartetto Cetra, degli attori Giovanna Scotto e Giuseppe Porelli, di Gianna Piaz, presentatrice.

I neo laureati presenti sono stati ben torchiati da Corrado e da Pia Moretti per i microfoni della radio, e da Armando Pizzo per quelli della televisione. Ogni passo, ogni azione erano tele-e-radiotrasmessi; la Tecnica, onnipresente e tiranna, aveva dato alla festa un sapore d'anticipazione, di riunione del duemila.

Un personaggio che non poteva — ahimé — essere presente, ma che ha riscosso molti applausi, è stato Wagner. Alla sua « Tetralogia », recentemente diretta ai microfoni della Rai da Furtwaengler e a tutti coloro che — dice la motivazione — la hanno « ideata, organizzata e realizzata » è stato infatti assegnato l'undicesimo microfono d'argento.

Fino a tarda notte, spenta la crudele luce dei riflettori e ricostituita l'atmosfera più tenue e più smorzata di un simpatico e mondano convegno, la festa è andata avanti, gaiamente, brillantemente, nel nome della radio e dei suoi artefici.

F. F.

"ROSSO E NERO"

Una primizia per gli ascoltatori di « Rosso e Nero »: alla trasmissione di venerdì 22 gennaio parteciperà il baritono Paolo Silveri, che canterà accompagnato dal figlio Giuliano, il quale sta rivelando promettenti doti di pianista. Ecco il celebre cantante ritratto durante una prova familiare con il figlio. *(Foto Cantera)*

alcuni lo chiamano sex appeal altri fascino

ma in fondo è sempre "freschezza del viso"

È proprio la freschezza del viso che attrae gli uomini. La cura della pelle è per la donna un dovere verso se stessa e verso gli altri.
La bellezza della vostra carnagione è un dono troppo prezioso per affidarlo ad una crema qualsiasi. Provate le creme Irolia.
La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: « detergere e nutrire ».
Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia « D ».
Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia « M » per epidermidi normali
Crema evanescente « E » per epidermidi grasse.

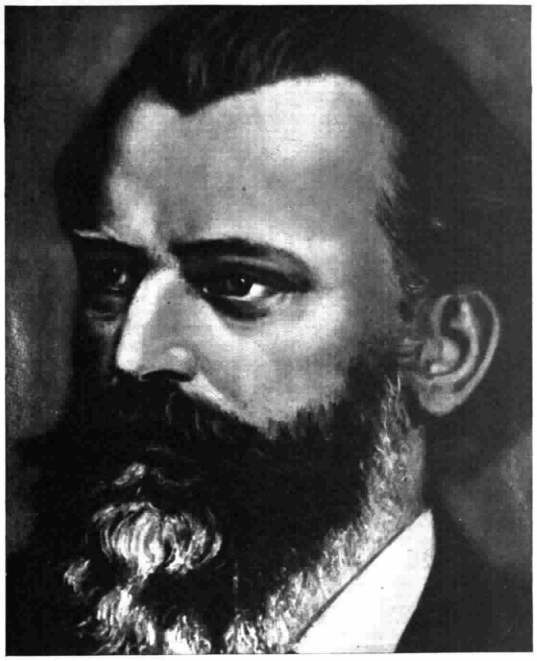
L'Irolia « M » e la evanescente « E » servono anche come crema di fondo per il trucco.

IROLIA CREAM

ROBERTS

LA MUSICA DA CAMERA DI BRAHMS

Nata dal gusto dell'amicizia, costituisce una specie di lungo giornale intimo



Naturalmente, siamo tutti d'accordo che i generi musicali non contano e che la natura lirica dell'arte rimane sempre fondamentalmente la stessa, sia che si manifesti nel teatro o nel concerto, nella sinfonia o nel quartetto. Resta tuttavia che quelle distinzioni e categorie che non hanno in sé un valore assoluto, possono avere assunto storicamente un loro significato, in seguito a tutta una lenta incrostazione di consuetudini e ad opera di particolari considerazioni che singoli artisti vi abbiano annesso. Di tali circostanze bisogna essere a conoscenza e tener conto per avvalersene nella comprensione dell'opera d'arte;

Nel caso della musica da camera di Brahms non v'è alcun dubbio che la preesistente tradizione e le personali convinzioni del musicista concorrano a ritagliarla come un insieme abbastanza omogeneo nel complesso dell'opera brahmsiana. Musica da camera, in genere, che cosa sia, e quale ne fosse la tradizione nell'Ottocento musicale tedesco, non si potrebbe descrivere con parole più belle ed efficaci che quelle usate di recente da Paul Hindemith, il quale, molto accortamente, senza andare a cercare difficili sottilizzazioni estetiche, si è appigliato al più semplice e banale punto di partenza: cioè la caratteristica materiale dell'ambiente cui la musica da camera è destinata e dal quale prende il suo nome. « In una sala molto piccola, — egli scrive nel suo recente libro *A Composer's World* — in una stanza di soggiorno possiamo prontamente discernere le linee melodiche più elaborate, le armonie più complesse e gli schemi ritmici più intricati, perché siamo in strettissima relazione spaziale con la fronte del suono. E inoltre gli strumenti e i cantanti possono far uso delle più raffinate sottigliezze di tecnica, perché nulla andrà perduto, e gli stessi esecutori possono trasmettere la loro produzione così direttamente come in una conversazione privata. Il compositore che scrive per tali condizioni gode della massima libertà possibile per sviluppare la propria tecnica nei campi più esoterici. Quasi ogni cosa ch'egli scrive ha probabilità d'essere presentata nitidamente, e chiaramente percepita. Nulla di strano, perciò, che la musica da camera sia sempre stata il mezzo preferito per l'audacia tecnica, per quanto riguarda l'applicazione degli elementi musicali ».

Questo spirito di privata conversazione, questo piacere di discorrere tra gente colta, che sa cogliere al volo i sottintesi, le sfumature e le allusioni, e può

MARTEDÌ ORE 21,20

seguire agevolmente un discorso anche notevolmente elevato e complesso, trova una delle sue manifestazioni più cospicue nella musica da camera di Brahms. Si potrebbe dire che è il gusto dell'amicizia, che Brahms coltivò in tutta la sua vita di scapolo impenitente, mentre è dubbio che abbia veramente conosciuto il soverchiante lirismo degli « a solo » d'una rovente passione amorosa. Forse, quando fu sul punto di scoprirli, se ne ritrasse intimidito, restio ad impegnare a fondo la propria vita, a giocarsi la sua cara libertà, la quiete delle sue abitudini, le pantofole, la pipa, la virile maturità e la goliardica sboccatezza dei sereni conversari fra amici.

La musica da camera di Brahms rispecchia questo aspetto del suo carattere. Per molti anni egli la coltivò, dopo i lavori giovanili prevalentemente pianistici, quasi un laborioso tirocinio prima di affrontare la composizione sinfonica. Adunando variamente gli strumenti ad arco, con o senza il poderoso aptagonismo del pianoforte, e qualche volta insinuando la suggestione timbrica eccezionale d'uno strumento a fiato (il corno o il clarinetto), egli veniva meticolosamente saggiando il materiale sonoro, soppesando equilibrii fonici, cercando quali nuovi rapporti e quali nuove proporzioni si debbano stabilire allorché si aggiunge, puta caso, una viola al consueto quartetto d'archi. Il futuro sinfonista si faceva la mano in queste sottilissime computazioni, volte a realizzare il trio, il quartetto e il quintetto (con o senza pianoforte), e il sestetto d'archi, come reali organismi sonori intrinsecamente proporzionati, ognuno dotato d'una sua autentica fisionomia e trattato secondo le sue reali esigenze e possibilità.

Discorsi sottili ed elevati si addicono a queste esperienze strumentali. Inoltre, ciò che Hindemith chiama la « stretta relazione spaziale con la fonte del suono » favorisce non soltanto la ricercatezza, ma anche l'intimità confidenziale del discorso. Il solismo pianistico può sedurre anche lo spirito più mite ad atteggiamenti gladiatori, così come la grande orchestra impone quasi sempre una certa sostenutezza di tono, un fare alla grande. Nella musica da camera Brahms, oltre ad affinare con estrema sottigliezza i propri mezzi strumentali, si abbandona. E' sincero prima di tutto con se stesso. E allora vengono in luce gli aspetti crepuscolari della sua anima di buon vecchio solitario, le sue nostalgie di celibe, le malinconie che così spesso ombravano anche gli slanci focosi della sua giovane età. Le fantasticherie assorte in un dolce ozio della ragione, i sogni ad occhi aperti, i piaceri del dormiveglia quando l'immaginazione si sbriglia ad inseguire agognate fortune e beatitudini che — lo si sa benissimo — non si attueranno mai, ma è tanto bello raffigurarsele in tutti i particolari, inoltrandosi nel giardino incantato dell'illusione. E intanto la realtà, momentaneamente scordata, è sempre lì sotto, presente e invisibile, ed è lei quella punta di malinconia che s'insinua nella « Träumerei » dei più ovattati « allegretti », è lei quel peso, quell'ombra che silenziosamente oscura anche i cieli più sereni.

Tutto questo, insieme a bizzarrie eccentriche da vecchio buontempone, scalmanati ritmi zigani e voluttuosi inviti al valzer viennese, si aduna nelle preziose cornici formali, talora fin troppo dottamente e laboriosamente forgiate, dei tre *Trii* per pianoforte, violino e violoncello (op. 8 in si bemolle maggiore, scritto nel 1854, pubblicato nel 1859 e rifatto nel 1891; op. 87 in do maggiore, pubblicato nel 1882; op. 101 in do minore, scritto nell'estate del 1886), nel *Trio* op. 40 per piano, violino e corno (1865), nel tardo *Trio* op. 114 per piano, violino e clarinetto, nei tre *Quartetti* con pianoforte (op. 25 in sol minore, del 1859; op. 26 in la maggiore, del 1861; op. 60 in do minore, pubblicato nel 1875), nei tre *Quartetti* ad arco op. 51 n. 1 in do minore e n. 2 in la minore (pubblicati nel 1873) e op. 67 in si bemolle maggiore (1876), nel *Quintetto* con pianoforte op. 34 in fa minore e nei due *Quintetti* ad arco op. 88 in fa maggiore (1882) e op. 111 in sol maggiore (1890), nel senile e sublime *Quintetto* con clarinetto op. 115 e nei giovanili *Sestetti* ad arco op. 18 e op. 36. Una specie di lungo giornale intimo, impietosito e prolisso, un'avventura interiore tipica del secondo romanticismo, tutta intessuta di malinconie e tristezze che non raggiungono gli abissi più profondi della disperazione, di sogni e speranze che non arrivano all'estasi dell'entusiasmo, un romanticismo sub-eroico e borghese, a misura dell'uomo comune, fatto di sentimenti attutiti e di passioni depotenziate, uno specchio commovente e patetico della condizione di solitudine dell'uomo moderno.

MASSIMO MILA

Anche nella lingua italiana esistono differenze tra la pronunzia e l'ortografia. Ne ha dato una chiara documentazione il notissimo filologo e scrittore Giorgio Pasquali nel volume postumo

CONVERSAZIONI SULLA NOSTRA LINGUA

Lire 450

pubblicato recentemente dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA nella collana « saggi ».

E' una indagine vasta e accurata su problemi fonetici e grammaticali, sulla formazione di molti nomi di origine latina e germanica ed altro; pagine che rivelano perfetta fusione della dottrina dello studioso con la sua penetrazione psicologica ravvivata dal raro dono dell'umana simpatia.

■

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

INCONTRI FRA MUSICA E POESIA

SCHILLER E BEETHOVEN

Contrariamente a quello che avviene per Goethe, manca, nei rapporti tra Schiller e Beethoven, qualsiasi riferimento a un incontro personale. Può parer strano a pensare che i due artisti vissero, in alcuni momenti, nella stessa regione e, quindi, non a gran distanza l'uno dall'altro. Mancò nel caso di Schiller e Beethoven una persona che facesse da intermediario, come Bettina Brentano per Goethe; e poi il musicista era di undici anni più giovane del poeta. Quando Beethoven era ancora un giovane compositore di belle speranze, Schiller si era già affermato e conquistato l'alone di banditore di nuove verità, non solo poetiche, ma umanitarie e ideali. In questa luce la figura del poeta brillò sempre dinanzi al compositore, tanto che dobbiamo a una casuale confidenza epistolare di un ignoto l'affermazione che sin dal 1792 Beethoven pensava di musicare « strofa per strofa » l'*Inno alla Gioia*. E questo ci viene confermato anche da una quantità di piccole testimonianze, che si possono cogliere nelle lettere dell'autore della *Nona Sinfonia*, e in cui si vede che i testi schilleriani erano sempre presenti al musicista; a volte li citava a memoria, a volte vi faceva qualche preciso riferimento. In realtà dunque i rapporti tra Schiller e Beethoven vanno limitati, specie dal lato biografico, alla parte che l'opera del primo ebbe in quella del secondo.

La mancanza di riferimenti biografici precisi e coloriti ha evidentemente scoraggiato gli studiosi che hanno si può dire, trascurato l'argomento, nonché da noi, perfino in Germania, mentre sui legami tra Goethe e Beethoven, sul loro incontro, su tutti i problemi sollevati da una loro apparente incomprensione sono stati scritti tanti volumi da riempire senza fatica uno scaffale. Ma a incoraggiarli stava il fatto che a coronamento di un'attività varia, immensa, sempre geniale il Grande Sordo aveva scelto una poesia di Schiller e non una delle tante, e meravigliose, dell'amico Goethe. In fondo all'anima del musicista non si era mai spenta l'eco di quegli ideali di libertà e di umanità, di cui Federico Schiller era stato a suo tempo il banditore, a volte un po' enfatico, ma convinto ed efficace. E questo va tenuto presente anche se si conosce il giudizio negativo che il poeta diede in un secondo tempo sulla sua li-

GIOVEDÌ ORE 22,20

rica giovanile (l'aveva scritta nel 1785, a 26 anni). In una lettera da Weimar del 21 ottobre 1800, Schiller scriveva all'amico Körner, che si era lamentato perché nell'ultima edizione delle liriche la *Gioia* non era compresa: « Questo *Inno* è per il mio gusto attuale assolutamente manchevole, anche se si raccomanda sempre per un certo calore del sentimento... rispondendo però a un errato gusto dell'epoca ha avuto l'onore di diventare, in certo modo, una poesia popolare ». Se tale rimase agli occhi di Beethoven dopo tanti anni, vuol dire che quel « calore del sentimento » cui accenna il poeta, non si era mai spento. E difatti, prima del creatore della *Nona*, altri musicisti e non tutti trascurabili come Schubart, chiuso in prigione, Zelter, l'amico di Goethe, e poi Naumann, Zumsteeg e altri ancora, avevano « musicato » secondo il proprio temperamento l'inno schilleriano. Oggi, grazie all'ultimo tempo della *Nona*, sono tutti dimenticati, ma occorre dire che Beethoven, non si mantenne fedele al proposito giovanile di musicare l'*Inno* « strofa per strofa ». Ne sarebbe venuta una lirica, forse un coro con orchestra e semplicemente a cappella; non quel grandioso affresco che è l'ultimo tempo della *Nona*; il musicista ha preso dell'*Inno* solo alcune strofe, le ha ripetute secondo un suo disegno, ne ha frantumate altre, ha poi premesso alla poesia schilleriana questa specie di presentazione: « Amici! Non più questi canti! Intoniamone altri, più piacevoli e più gioiosi ». Ma in realtà l'inizio « vocale » della sinfonia non presenta una melodia nuova; il tema, per così dire, della « Gioia » viene anticipato ampiamente dall'orchestra. Parrebbe quasi che Beethoven abbia sentito l'urgenza di un testo in un singolo caso, abbia voluto suggerire dove l'aveva tolto. Si noti che da questo spunto un famoso musicologo tedesco, lo Schering, trasse una sua, molto discutibile, ma suggestiva teoria, secondo cui ogni opera strumentale beethoveniana sottintenderebbe un testo preciso. Poiché, come si sa, il musicista era uomo colto e teneva presenti i maggiori poeti del suo e d'ogni tempo, la teoria dello Schering ha offerto lo spunto a una esegesi tutta speciale, che non manca di un certo suo fascino. Certo il caso della *Nona* è, in questo senso, esemplare e può ancora portare in primo piano l'interesse che si ha, si deve anzi avere sui rapporti tra due grandi come Schiller e Beethoven.

RODOLFO PAOLI

I complicati meccanismi di un recente « cervello elettronico » costruito in America, miracolosa macchina che può eseguire 200 moltiplicazioni e 100 mila addizioni o sottrazioni in un solo secondo. (A. P.)

LA CIBERNETICA

Nel ciclo di conversazioni, presentato dal Terzo Programma, saranno esaminati gli aspetti più significativi delle prospettive di studio offerte da questa nuova scienza

La parola « cibernetica » proviene da un termine greco che indicava il timoniere di una nave e, come tale, sembra voler precisare immediatamente il campo di attività di questa nuova scienza nello studio dei meccanismi di guida di un veicolo. In effetti, l'aspetto forse più concreto della cibernetica, in quanto il più vicino all'ordinaria ingegneria meccanica, è quello che riguarda i servomeccanismi per il comando di veicoli terrestri, marittimi ed aerei: dai timoni di un transatlantico o di una corazzata, agli autopiloti per il governo automatico del volo di un aeroplano o della traiettoria di un razzo tipo V 2. Ma la cibernetica deve la sua origine, e la sua crescente fama, alla possibilità di raccogliere sotto questa etichetta unificatrice sia lo studio di tali meccanismi di comando, utilizzati nei più diversi rami della tecnica moderna, che lo studio degli analoghi meccanismi in azione da epoca assai lontana negli organismi viventi. Rientrano quindi nella cibernetica tanto l'analisi di problemi delle telecomunicazioni, dal telegrafo alla televisione, quanto quella della circolazione di segnali nel sistema nervoso di un animale o nella vita organizzata di una città e di una nazione.

Il punto di vista particolare, che permette di esaminare parallelamente questi argomenti a prima vista lontanissimi l'uno dall'altro, è rappresentato dalla cosiddetta « teoria dell'informazione », che analizza in termini matematici il contenuto di informazione dei messaggi trasmessi in una qualunque rete di comunicazioni; la teoria ha trovato, appunto, applicazioni

MERCOLEDÌ ORE 21,20

che vanno dai meccanismi di autoregolazione delle macchine e dei viventi a problemi caratteristici dello studio delle lingue e del linguaggio in genere.

Nel ciclo di conversazioni che la Radio Italiana si accinge a diffondere col Terzo Programma, vengono esaminati con un certo dettaglio gli aspetti più significativi delle prospettive di studio aperte dalla cibernetica.

Enzo Cambi, direttore del Centro Italiano di Cibernetica fondato alcuni mesi fa presso l'Istituto Superiore Poste e Telecomunicazioni, presenterà in due conversazioni i concetti fondamentali della teoria dell'informazione e qualche loro applicazione al campo della radio e della televisione. Paolo Portoghesi traccerà una breve storia degli automi, dall'epoca in cui essi rappresentavano soltanto argomento di diletto o di esercitazione accademica, alle attuali realizzazioni che hanno talvolta indotto il pubblico a temere che le macchine soppiantino l'uomo nello svolgimento delle sue funzioni più elevate. Anna Cuzzer parlerà dell'evoluzione dei metodi di comunicazione, dai segnali mediante fuochi in uso nell'antica Grecia agli attuali mezzi per mantenere in contatto con l'ambiente gli individui privi della vista o dell'udito.

Giorgio Sacerdoti descrive nelle sue linee essenziali il funzionamento delle macchine calcolatrici automatiche note col nome suggestivo di « cervelli elettronici ». Emilio Ferrari esaminerà i principi di funzionamento dei servomeccanismi applicati correntemente nelle industrie.

Bruno De Finetti discute i contributi diretti e indiretti che dalla cibernetica vengono all'applicazione del calcolo delle probabilità e della statistica ai fenomeni fisici naturali, mentre Francesco Brambilla esamina alcuni lati dei problemi sociali posti dall'avvento della presente « civiltà delle macchine ». Enzo Morpurgo chiarisce gli elementi basilari delle attuali correnti psicologiche. Giuseppe Vaccarino presenta un apporto italiano alla realizzazione mediante macchine di quell'attività che, col nome di linguaggio, si è sempre considerata prerogativa dell'« homo sapiens ».

A conclusione del ciclo, Vittorio Somenzi accennerà alle nuove possibilità che la cibernetica sembra offrire nei riguardi di problemi particolarmente dibattuti tra fisici e filosofi. Apparirà evidente, dall'insieme di queste conversazioni, come l'atteggiamento degli specialisti dinanzi al bivio che si presenta all'uomo della strada (« accettare o respingere la progressiva meccanizzazione dell'umanità? ») sia improntato ad una positiva fiducia nella possibilità di conservare il controllo delle macchine destinate a sostituire od imitare l'uomo, anche se appare ben difficile circoscrivere fin d'ora le loro grandiose capacità di sviluppo.

V. S.

L'umanità al bivio. Quale strada bisogna scegliere? (Da Cerveaux sans âme di Rolf Strehl)

IL CONCERTO DEL SABATO con Mario Rossi

Programma denso e vario, questo presentato da Mario Rossi con la solita larghezza d'interessi — che è una delle caratteristiche più simpatiche dell'operoso direttore romano, — spaziante da una delle prime e più significative manifestazioni del nostro polistrumentalismo, con l'*Aria della battaglia* del cinquecentista Andrea Gabrieli, fino ad uno dei prodotti della musicalità più recente, col *De Profundis* di Roman Vlad, passando per l'Ottocento, con i *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canti del viandante) di Mahler, i *Drei Harfnergesänge* (Canti dell'arpista) di Wolf e il poema sinfonico *I preludi* di Liszt.

Andrea Gabrieli — la cui vasta opera è, oggi, tutta da riscoprire — è il musicista più rappresentativo della Scuola Veneziana del Cinquecento. Allievo del fiammingo Willaert e organista in S. Marco, unì alla sapienza contrappuntistica del maestro un gusto tutto veneziano per la magnificenza coloristica, in una polifonia sontuosa e ricca di effetti fino allora inauditi. La « battaglia » — composizione di genere descrittivo, allora in voga, imitante gli squilli delle trombe guerresche, il galoppo dei cavalli, il rullar

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

dei tamburi e le grida delle parti avverse — è una grandiosa parafrasi strumentale di due famose composizioni vocali dell'epoca, la *Battaglia di Marignano* di Clemente Jannequin e la *Battaglia Taliana* di Matthias Flamengo. La trascrizione che di questo stilizzato e potente affresco ha compiuto il Ghedini, evita opportunamente ogni arcaismo, come pure ogni modernismo di scrittura strumentale.

Il *De Profundis* di Vlad — compositore rumeno di nascita, ma formatosi in Italia, alla scuola di Alfredo Casella — è stato scritto nel 1943-46 e sembra dominato dallo spirito inquieto e angosciato di quegli anni. Peraltro, la drammaticità di questo lavoro nasce dalla sofferta consapevolezza di un conflitto interiore: tra la lucida intelligenza critica e l'istinto anelante alla fede. Un conflitto che si riflette anche nella scrittura: nella quale al razionalismo dodecafonico si contrappone una spontaneità fondata sulle basi istintive del linguaggio tradizionale: senso dell'unità tonale e dell'organicità ritmica. L'architettura del *De Profundis* — le cui parti si susseguono ininterrottamente — presenta frequenti contrapposizioni fra la massa corale e orchestrale e la voce solista (affidata in questa prima esecuzione italiana ad Ester Orell) associata a complessi strumentali trattati secondo lo spirito della musica da camera.

Per i *Canti del viandante* di Mahler, già altra volta trasmessi dal « Terzo », lo spazio ci obbliga a rinviare alla precedente presentazione. Dei *Canti dell'arpista* di Wolf, ricordiamo che il testo poetico è tratto dal *Wilhelm Meister* di Goethe. Come il poeta con una sola parola, così il musicista ha qui saputo evocare con qualche accordo tutto un mondo di dolore, disegnando, con tratti rapidi ed essenziali, un ritratto dell'« arpista » che è un modello forse unico nella liederistica tedesca, di penetrazione e di finezza psicologica. Interpreta le pagine di Mahler e Wolf, il solista Dietrich Fischer Diskau.

Il poema sinfonico di Liszt s'ispira ad una frase di Lamartine: « La nostra vita è forse altra cosa che una serie di *preludi* a questo canto arcano di cui la morte intona la prima e solenne nota? ». Basati su un unico tema, variato di volta in volta secondo il procedimento beethoveniano della *grande variazione*, questi *preludi* ci mostrano successivamente, senza cedere al descrittivismo o all'aneddoto sentimentale, i vari momenti di un'esistenza umana: il misterioso e dolce turbamento dell'amore, le tempeste della passione, le lotte dello spirito, le insoddisfazioni dell'anima che spingono l'uomo ad evadere fuori di sé per inseguire i vani fantasmi della gloria terrena o per annullarsi in seno alla natura, ed in fine la pace trovata nella contemplazione delle supreme verità.

N. C.

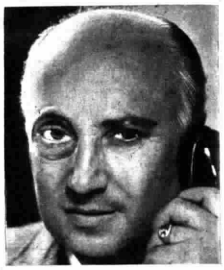
Roman Vlad autore del « De Profundis » che si eseguisce sabato sera

Il soprano Ester Orell solista nella composizione di Roman Vlad

(Foto Fayer)

Il baritono Dietrich Fischer Diskau interpreterà pagine di Mahler e Wolf

CAVACCHIOLI



La voce di Enrico Cavacchioli, che tutti abbiamo ascoltata recentemente alla Radio, il 30 di ottobre, quando, con giovanile ardore parlò della sua arte e del suo teatro, si è spenta, e sempre più si affievoliscono gli echi di un'epoca che ci appare assai più lontana di quanto non sia realmente; l'epoca nella quale Cavacchioli, alle prime armi, seguì le scorribande futuriste capitanate da Marinetti. Anni di baldorie.

Cavacchioli in quell'epoca stampò i suoi primi volumi di liriche futuriste: *Cavalcando al sole* e *Ranocchie turchine*; tuttavia si avvide ben presto che le teorie futuriste, invecchiate precocemente, invece di essere delle molle che spingevano in alto dei valori artistici, minacciavano di diventare dei caroselli che facevano un ozioso girotondo; ed allora si staccò dal futurismo per fabbricarsi da solo le proprie molle. Incominciò col teatro. Simboli troppo irrigiditi in personaggi? Passioni accennate e non ricreate? Incoerenza artistica? Così si disse, ma si disse anche che nel teatro di Cavacchioli v'era un'abbondante dose di fantasia e di ingegno. Nei suoi drammi, citiamo: *L'uccello del paradiso* (radiotrasmesso); *Quella che t'assomiglia* (radiotrasmesso); *La danza del ventre; Pierrot impiegato del lotto; Il cammello; Il ponte dei sospiri* (radiotrasmesso), ed altri, scorgiamo temi che seppure scaturiti da radici tradizionali, sprigionano risonanze strane e non di rado nuove. Il meglio del Cavacchioli non stava tuttavia nelle invenzioni, ma nelle allucinazioni poetico-filosofiche.

Dopo quindici anni di teatro si dedicò anche al romanzo, col quale tentò di provocare nella letteratura il senso paradossale dell'anti-letteratura. Compose anche, e con ricca vena, libretti d'opera che affidò a Leoncavallo (*Gli zingari*); Bucceri (*Marken*); La Rotella (*La Corsaresca*); Camussi (*La notte di San Giovanni*) e per Vittadini un libretto in collaborazione con Renato Simoni. Morendo ha lasciato tre commedie inedite: *Gli occhi di allora; La notte degli angeli* ed *Il cinese*. Forse soltanto l'ultima è rimasta incompiuta. In questi giorni negli affrettati necrologi (la sua morte è giunta assolutamente inattesa) ricorre spesso la parola scetticismo. Ma fu proprio scettico Cavacchioli? Un giorno (sono passati molti anni) salimmo insieme a Rezoaglio. Paese di montagna. Regia di fiaba. La neve, la chiesetta, il bosco, il torrente... Sulla porta di una vecchia osteria un uomo mastodontico. L'Orco? No, l'oste! Accanto a lui una bella fanciulla dagli occhi turchini. La Fata? No, un'agile servetta! Nel campanile incappucciato una corrosa campana si scuoteva di dosso la neve ed il tempo... L'Orco girava il mestolo dentro una enorme pentola... La Fata apparecchiava una piccola tavola a ridosso del camino dove ardeva e cantava un grosso ceppo di buon castagno. Cavacchioli sembrava estasiato... Forse intenerito... Caro e rivoluzionario Cavacchioli nel regno di La Fontaine!... Anche il suo scetticismo mi parve allora una favola!... La sua realtà era la Poesia.

RENZO BIANCHI

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA TEATRO - RUBRICHE VARIE	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 16,10 - **Sigfrido** di R. Wagner - Atto I (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Sigfrido** di R. Wagner - Atti II e III - Direttore W. Furtwaengler (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Juan José Castro (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Geza Anda** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca** « Il manichino tragico » di A. von Arnim (Terzo Programma).	Ore 15 - **La musica della brava gente** (Secondo Programma). Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Secondo tempo di uno partito di calcio** (Progr. Naz.). Ore 20 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Giacinto Prandelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Musica da camera** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il Quartetto per archi nel '700** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Enciclopedia musicale**: La variazione (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Tra vestiti che ballano,** tre atti e un epilogo di Rosso di San Secondo (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Orchestra Gorni Kramer** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Due voci per cantare** (Secondo Programma).	Ore 16 - **Il tesoretto** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma) Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 23,15 - **Inchiesta** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Arturo Basile - Mezzosoprano Ebe Stignani, tenore Giacinto Prandelli (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'opera strumentale da camera di Brahms** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Concerto diretto da S. Celibidache** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Gli alberi muoiono in piedi,** tre atti di A. Casona (Programma Nazionale). Ore 22,10 - **Cechov, Tolstoj e Gorki** (Terzo Programma). Ore 23 - **L'antologia** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma). Ore 16,15 - **Jazz panorama** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'Indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,45 - **Telescopio** (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **La favola di Orfeo** - Musica di A. Casella - Direttore R. Lupi - **La guardia innamorata** - Musica di G. Garau - Direttore Pietro Argento (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica di A. Schoenberg** (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Le serenate per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Sulla via maestra** di A. Cechov (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Il vento,** un atto di Mario Puccini (Secondo Programma).	Ore 17 - **Ciribiribin** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Cuori in ascolto** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Preludio alla notte** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'Indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,20 - **La Cibernetica** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Concerto in miniatura** - Soprano Lina Pagliughi (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Incontri tra musica e poesia:** Schiller-Beethoven (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Concerto della pianista Emma Contestabile** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Legittima difesa,** tre atti di Emilio Caglieri (Secondo Programma). Ore 19 - **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Lettere ad una sconosciuta** (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Il mio amico Commissario** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma). Ore 16 - **Orchestra Cergoli** (Secondo Programma). Ore 21 - **Serie d'oro: Nino Taranto** (Secondo Programma). Ore 22 - **A. Romeo** presenta: « El salon Mexico » (Secondo Progr.).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Tempo perso** di F. Carnelutti (Secondo Programma). Ore 23,10 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** dalle opere di Rossini, Bellini, Bizet, Boito, Massenet e Verdi (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del flautista G. Tassinari e del pianista A. Beltrami** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Enciclopedia musicale** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Sergiu Celibidache (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **Il dottor Antonio** di G. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Ivanov,** commedia in tre atti di Anton Cechov (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Barimar e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Programma). Ore 21 - **Rosso e nero** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'Indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Norma** - Musica di V. Bellini - Primo atto - Direttore Vittorio Gui (Programma Nazionale). Ore 21 - **Lucia di Lammermoor,** opera in tre atti - Musica di G. Donizetti - Direttore Herbert von Karajan (Secondo Programma).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi - Musiche di Gabrieli-Ghedini, Vlad, Mahler, Wolf e Liszt.	Ore 19,30 - **Il romanzo epistolare francese** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il lupo perde il pelo...,** di A. Perrini (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **I primitivi, oggi** (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - **Tastiera:** Raymond Vastano (Secondo Programma). Ore 17 - **Orchestra Fragna** (Secondo Programma). Ore 19 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Teddy Reno:** Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 20 - **L'Indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

BIBLIOTECA

L'idea di impiantare una serie di trasmissioni sotto il titolo *Biblioteca* è talmente ovvia da costituire quella classica « noidea » dello slang americano, e cioè la vera e propria « nessuna idea ».

Poiché va da sé che leggere libri, sentirli leggere e sentirne parlare, e quanto più sovente si può, è pur sempre il ricorrere per direttissima alle vere fonti del sapere e del diletto ed è ovvio che ciò debba avvenire con frequenza sul Terzo Programma. Ed in effetti, molte volte, la programmazione nasce e finisce su e intorno a grandi libri, e, se vogliamo, la intera cultura sta in una biblioteca.

Per questo la comparsa di una rubrica di tale titolo potrebbe da un lato evocare un senso di delusione per la genericità e fragilità dell'assunto, e dall'altro far temere divertimenti archeologici di scavo fra i fossili e i preziosismi della bibliofilia.

Ma se si tien conto della modestia della collocazione e degli ovvii fini domenicali e di compagnia che la rubrica assume (domenica 19-19,30) meglio si comprenderanno subito gli intenti: suscitare quietamente, uno per settimana, alcuni libri fra le migliaia di quelli non letti, e aggiungere, a fine d'anno, 52 volumi al nostro patrimonio sicciolo di letture.

E non potendosi una tal rubrica — che può saccheggiare da un'ininterrotta serie di libri degni — commisurare agli interessi di un bibliofilo o di persona insolitamente colta (che è purtroppo l'eccezione), meglio varrà accettarla come pretesto per un rosario di buoni libri che il calcolo della probabilità induce a pensare che ben pochi conoscano.

In questi termini, affidandosi alla patetica e saggia collaborazione del caso, come se da uno scaffale si traesse un volume come capita, e purché tutti i libri scelti siano degni, si eviteranno i fini troppo ampi e le preoccupazioni troppo spicciole. Basterà che si evitino con altrettanta cura i titoli troppo ovvii e quasi insolenti per un ascoltatore di media cultura, dalle « Madame Bovary » a « Guerra e pace » o ai « Mastro Don Gesualdo », e per contro quei ferri da collezione accademica di cui solo i bibliotecari specialisti hanno — se non conoscenza — nozione.

Esiste (purtroppo), nel nostro tempo una trascuratezza del leggere di cui tutti siamo più che colpevoli, vittime, e per la quale l'opera di diffusione dei libri, a qualunque costo, diventa un fraterno aiuto all'uomo civile. Non a caso si è detto a qualunque costo, perché le altre obbiezioni di principio ad una iniziativa come questa, sono che un libro non si acquisisce che con la totale lettura. E questo rimane vero, ma rimane vero anche il fatto che aver sentito parlare abilmente e con una certa diffusione di un libro per trenta minuti è meglio della probabile totale ignoranza; ed inoltre nessuno vieta che tale presentazione possa esser condotta con sufficiente esattezza così da dare almeno i risultati di una ottima citazione su una ottima storia letteraria. Perché così si conoscono i libri non letti: mezza pagina (o mezza riga) su una storia della letteratura.

" Manichino tragico ,, di Achim von Arnim verrà presentato dal Terzo Programma: domenica alle 19

E' quindi meglio per mezz'ora sentire, dopo una schedina bibliografica di trenta righe, un franco sunto, abile e non sordo alle notazioni di valore in punta di penna, e qua e là sostenuto da periodi o pagine del volume abilmente inseriti nel consuntivo generale.

Ciò non costituisce certo pericolo culturale, né tradimento critico: ed inoltre, sempre per quella occasione di compagnia e di meditazione domenicale cui si accennava, nulla vieta la conquista di quel certo diletto intorno alla « trama », e ai pensieri che sempre da un buon libro scaturiscono.

La scelta stessa dei volumi delle prime settimane potrebbe essere illuminante ai fini dell'accettazione del principio della rubrica: alcuni di essi mai tradotti in italiano, altri più o meno noti, ma, insistiamo, probabilmente mai letti (e i casi personali sono sempre esclusi). Sono comparsi quindi, o compariranno, in questo inizio *Los Sueños*, di Quèvedo noto ai soli spagnolisti, un Meredith, quel *Caso del generale Ople e di Lady Camper* che è una felice occasione di stile e di divertimento; il *Diario di Barbellion; Os Sertoes* di Euclides da Cunha, quella che chiamano laggiù la Bibbia brasiliana; una autobiografia di H. Ford, caso men letterario che saggistico, ma subito poi quella *Elisabetta* di Lytton Strachey dai profondi e rivelatori scorci, e via via un Arnim, un Constant, un Warner *(L'aerodromo)* non ancora uscito, anche se prossimo a comparire, un Ramuz e così di seguito. I nomi sembrano ovvii, ma non bisogna aver timore di adottare un minimo di empirismo e di statistica: la scelta è per ascoltatori, e non per critici. Meglio per noi se la scelta potesse offendere una schiera di appassionati e sistematici lettori, ma non è questo il tempo (purtroppo) che dia di questi timori. E tutti sentiremo o risentiremo dei libri, e questo è ciò che importa.

VITTORIO CRAVETTO

LA SETTIMANA DAL 17 AL 23 GENNAIO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

11 — **Spiegazione del Vangelo** di Monsignor Delfino Nava

Santa Messa

Rubrica religiosa: « Santa Agnese », rievocazione storica a cura di Padre Nazareno Taddei

14,30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza

14,45 **Cortometraggio**

15 — **Orchestra delle quindici**
con la partecipazione dell'Orchestra Buscaglione e del complesso Millepiedi. Realizzazione di Alda Grimaldi

15,30 **Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 **Così è se vi pare**
di Luigi Pirandello

19 — **La casa dell'uomo: « Antico e moderno »**, a cura di Ernesto N. Rogers

La trasmissione puntualizza un argomento attualissimo e molto delicato: se cioè sia lecito, e in quale misura, costruire « modernamente » in un ambiente che abbia già una sua fisionomia storica e monumentale ben definita. Si analizzeranno gli esempi più scottanti di questa polemica, dalla stazione di Firenze al Palazzo della Rinascente di Milano, dall'Hotel Bauer di Venezia alla Stazione Termini di Roma.

20,45 **Cinerassegna di attualità**

21 — **Un volto e una canzone**
Concorso a premi tra i telespettatori

21,05 **Album personale** di Ugo Tognazzi, a cura di Scarnicci e Tarabusi con la partecipazione di Maria Palumbo, Raimondo Vianello e Leo Gavero, Mimmo Giusti, Michels Roll, Renato Tovagliari, Umberto Aquilino, Claudio Venditti e delle soubrettine di Ugo Tognazzi. Coreografie di Dino Cavallo. Orchestra diretta dal M. Consiglio. Regia di C. Alberto Chiesa.

Tra i comici di primo piano che attualmente calcano le scene dei grandi teatri italiani di rivista Ugo Tognazzi è molto probabilmente il più giovane. La sua carriera è stata quindi più fortunata che lunga e i ricordi che ne costellano la vita artistica non sono poi troppi. Ma non per questo il suo « Album personale » sarà meno interessante dei precedenti: attraverso le macchiette, le creazioni e le scenette del popolare comico di Cremona scorgeremo forse il sorgere di un più moderno genere di umorismo teatrale al quale certo non sono estranee le penne dei suoi due autori preferiti, Scarnicci e Tarabusi.

21,35 **Signori in carrozza.** Film
Regia di Luigi Zampa
Distribuzione Lux Film
Interpreti: Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo, Sophie Desmaret

Il simpatico Fabrizi impersona in questo film un conduttore di vagoni letto, che passa la vita viaggiando tra Roma e Parigi.

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

17,30 **Cortometraggio per bambini**
Arlecchino presenta: « Spaccatutto », commedia per burattini di Martino
Burattini all'italiana di Maria Perego

20,45 **Telesport**

Teresa Franchini, dopo lunghi anni di assenza dalle scene, è ritornata a recitare per la Televisione Italiana. L'illustre attrice ha interpretato, venerdì scorso, il personaggio della signora Frola in « Così è se vi pare » di Luigi Pirandello. La commedia sarà replicata questa domenica

21 — **Concerto vocale strumentale** diretto da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Angelo Lo Forese

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Puccini: *Edgar*, preludio atto III; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare », nenia atto terzo; Bizet: *Carmen*, romanza del fiore atto II; Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto II; Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia

21,30 **Tiro incrociato**

Una nota personalità sarà sottoposta al « tiro incrociato » di un quartetto di intervistatori scelti fra i buoni nomi del giornalismo. Poiché la persona può e deve controbattere, si avrà anche un tiro incrociato fra il quartetto degli intervistatori e l'intervistato. Il quale, in sostanza, sarà sottoposto a una intervista sincera, fuori dei limiti del convenzionalismo, attraverso domande schiette e spregiudicate.

22 — **Bellezze in gara.** Secondo episodio della serie
« Mio padre signor preside »
Regia di Frank Strayer
Produzione Hal Roach jr.

La figlia del preside Erwin, Joyce, ed una sua compagna di studi partecipano ad un concorso di bellezza per giovinette. Nascono, perciò, nelle due famiglie, varie complicazioni sulle quali prevale alla fine la saggezza del preside Erwin: il padre della compagna di Joyce, eletta vincitrice, fa annullare il verdetto.

MARTEDI

17,30 **Documentario per ragazzi**
Il grande stregone. Terzo episodio della serie
Le avventure di Rex Raider
Produzione C.B.S.
Cortometraggio per ragazzi

20,45 **Telegiornale**

21 — **I love you, je t'aime, io t'amo**
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi. Regia di Daniele D'Anza

E' questo il quarto invito rivolto da Vivi Gioi a tutti gli appassionati di canzoni, per la consueta riunione musicale nel suo salotto.

Alcuni dei più noti cantanti, ospiti dell'attrice, passeranno in rassegna canzoni di ieri e di oggi scegliendole fra le più significative del repertorio italiano e straniero, sia per il valore musicale sia soprattutto per il contenuto poetico.

I telespettatori che per la prima volta accoglieranno l'invito, si renderanno conto di assistere, piuttosto che ad uno spettacolo preordinato, ad una cordiale riunione di amici, colti nella loro quotidiana spontaneità ed avranno l'impressione di scoprire il vero carattere di ciascuno, ben diverso dal convenzionale aspetto che di essi ci appare fissato sulla scena dall'abbagliante luce dei riflettori.

21,30 Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
Un, due, tre
Varietà musicale con la partecipazione di **Joséphine Baker** e di Alberto Sordi. Presenta Mario Carotenuto. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi.

22,30 « *Il signore ingenuo* ». Primo episodio della serie
« Squadra mobile »
Regia di James Tinling
Produzione Hal Roach jr. e Carrol Case

23 — **Replica telegiornale**

MERCOLEDI

17,30 **Documentario per ragazzi**
Ragazzi in gamba, con Serafino e il Professore

18,15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 **Telegiornale**

21 — **La vita ricomincia.** Film
Regia di Mario Mattoli
Distribuzione Minerva Film
Interpreti: Alida Valli, Fosco Giachetti, Eduardo De Filippo

Un autentico dramma che ha per sfondo il dopoguerra, interpretato da alcuni dei migliori attori del cinema italiano.

22,30 **Replica telegiornale**

GIOVEDI

17,30 **« Giochiamo insieme »**
Programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — **Quattro ragazze sognano.** Film
Regia di Guglielmo Giannini
Distribuzione Enic
Interpreti: Vanna Vanni, Paolo Stoppa

Quattro ragazze americane si trovano improvvisamente sbalestrate in un lussuoso appartamento che una di esse ha ereditato. Pellicola dalle trovate comiche e divertenti.

20,45 **Telegiornale**

(Light-Photofilm)

Durante le prove di « Settenote ». In piedi sono due dei Radio boys. Seduti: V. Riento, A. Grimaldi allestitrice dello spettacolo, e A. Togliani

(Light-Photofilm)

Una fantasiosa scena di balletto interpretato da Susanna Egri e Norman Thompson

Il soprano Mascia Predit e il M° Giuliano Pomeranz

Giovanna Ralli protagonista di « Incontri a Villa Borghese » (Foto Palleschi)

21 — **Una risposta per voi**
Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21.15 **Antologia del buonumore**
Telericordi di Marcello Marchesi con la partecipazione di Carlo Campanini, Franco Coop, Alberto Sordi e della Compagnia di riviste della Televisione. Orchestra diretta dal M. Mario Consiglio
Regia di Mario Landi

Marcello Marchesi è un uomo di teatro (le riviste a grande successo da lui firmate non si contano più) uomo di cinema (regista, soggettista e sceneggiatore di un numero infinito di film comici tra i più riusciti) uomo di radio e naturalmente adesso è anche uomo di televisione. « Antologia del buonumore » è una rassegna di sketches, di canzoni e di tipi che non mancherà di stupire il pubblico dei telespettatori, oltretutto per la modernità con la quale ogni cosa fu concepita.

22.30 Italia sconosciuta: **I templi di Paestum**, a cura di Lorenzo Camusso

Illustrazione delle mirabili vestigia architettoniche dell'antica Paestum, i cui templi spiccano nella solitudine abbandonata della piana del Sele.

Replica telegiornale

VENERDI

17.30 **Documentario per le ragazze**
« *Il diario di Giulietta* », programma per le ragazze (ottava trasmissione)

18.15 **I musei d'Italia:** visita al Museo di storia naturale dell'Università di Torino

20.45 **Telegiornale**

21 — **Non ti conosco più**
di Aldo De Benedetti
Edizione televisiva in due tempi di Silverio Blasi
Protagonista Isa Barzizza

Luisa Malpieri	*Isa Barzizza*
Clotilde Lawrence	*Pina Renzi*
Alberto Spinelli	*Adriano Rimoldi*
Paolo Malpieri	*Elio Pandolfi*
La dattilografa	*Delia Bartolucci*
Evelina Lawrence	*Silvana Ceccarini*
Adele	*Elsa Ratto*
Rosa	*Celeste Marchesini*
Francesco	*Natale Peretti*

Regia di Claudio Fino

E' una delle più divertenti commedie di Aldo De Benedetti, il quale, si sa, nel genere comico-sentimentale, può vantare una produzione di successo.

C'è una moglie che perde improvvisamente la memoria e non riconosce più il marito. Il fatto appare di per sé sorprendente, soprattutto in quanto fino allora nulla poteva far prevedere il sopraggiungere di questa strana smemoratezza. Riconosce tutti gli altri; il marito no, che ne è sgomento. L'unico rimedio è di rivolgersi ad un dottore particolarmente adatto a capire il caso. Le cose si complicano, però, quando nel dottore la moglie mostra di ravvisare il marito. Lo scambia per quest'ultimo e non si sa quali ne siano le conseguenze, anche perché il medico, per usare ogni espediente per raggiungere la guarigione della paziente, accetta, in qualche misura, di adeguarsi alla sostituzione. Sarà lui, però, ad adontarsi quando il marito, con macchiavellico finale, riprende il suo posto. Com'era da prevedersi era tutta una finta. La repentina follia non era che gelosia, così manifestata. Si voleva punire il marito per una sua leggerezza. Tutto finisce bene, tranne che per il dottore, al quale, però, va buona parte della simpatia del pubblico.

22.30 **Club notturno**

23 — **Replica telegiornale**

SABATO

17.30 **Riservato alle signore**
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi

18 — **Enciclopedia tascabile**
Questa rubrica si propone di rispondere a tutti i quesiti relativi alla scienza e alla tecnica moderna nelle loro più svariate attività e applicazioni.

20.45 **Gli avvenimenti della settimana**
Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — **Notiziario sportivo**

21.05 **Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.20 **« Per favore dica lei »**
Programma di quiz e indovinelli

22.05 **Il suo segreto**
Primo episodio della serie **« I segreti della metropoli »**
Regia di Charles Haas
Produzione Jack J. Crass e Philipe N. Krasne

Vittima di un infortunio, una donna viene ricoverata in ospedale poco dopo avere smarrito, nell'ufficio bagagli di un porto, in una grande città, la figlia Cecilia. La piccola verrà ritrovata nel modesto appartamento di due poveri ma amorevoli coniugi, grazie all'intervento dei giornalisti Steve Wilson e Loreley Kilbourn. Questi poi si adopreranno anche perché il fidanzato della donna, di cui egli ignora la maternità, accolga come sua la piccola Cecilia.

(Foto Palleschi)

Anna Maria Romagnoli con un gruppo di bambini nel corso di una trasmissione di « Giochiamo insieme »

TV TELEVISIONE PHONOLA Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000
MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE « ANIE »

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000
MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

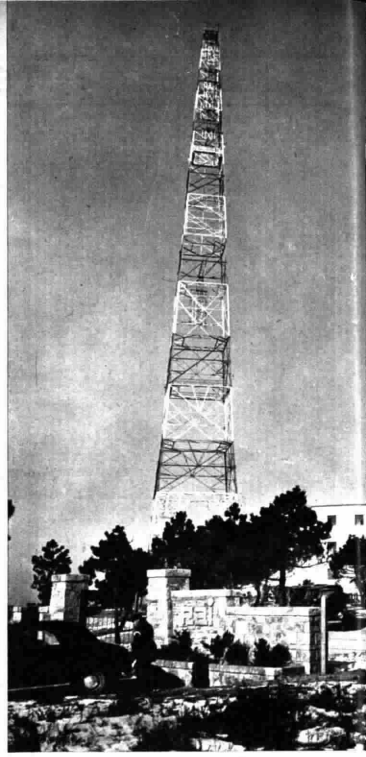
Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

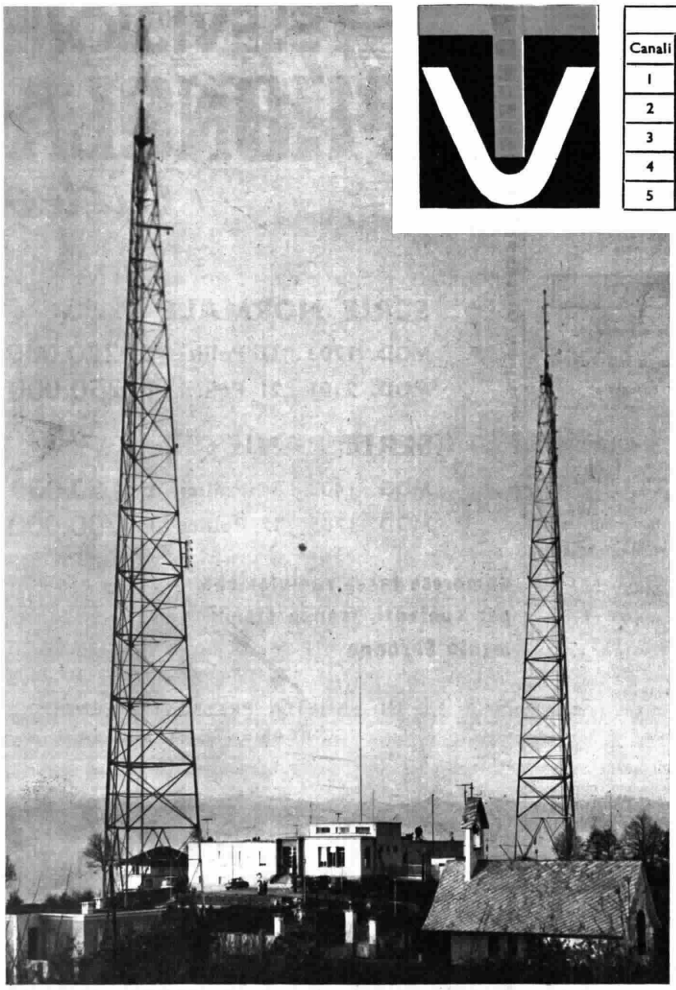
ALESMAR

S. p. A. FIMI MILANO SARONNO

Roma - La palazzina del Centro trasmittente di Monte Mario (Foto Palleschi)



Monte Serra - Il comp



Torino - Il centro trasmittente dell'Eremo (Light - Photofilm)

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

I CENTR

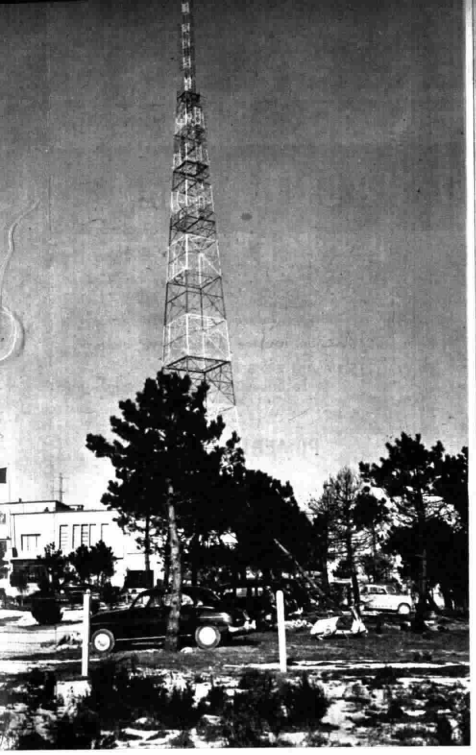
Il discorso del Presidente della Rai

Il Sindaco di Roma, ing. Rebecchini, con brevi parole, felicissime, ha portato il saluto e l'augurio dell'Urbe, ed ha ceduto il microfono al Presidente della Rai.

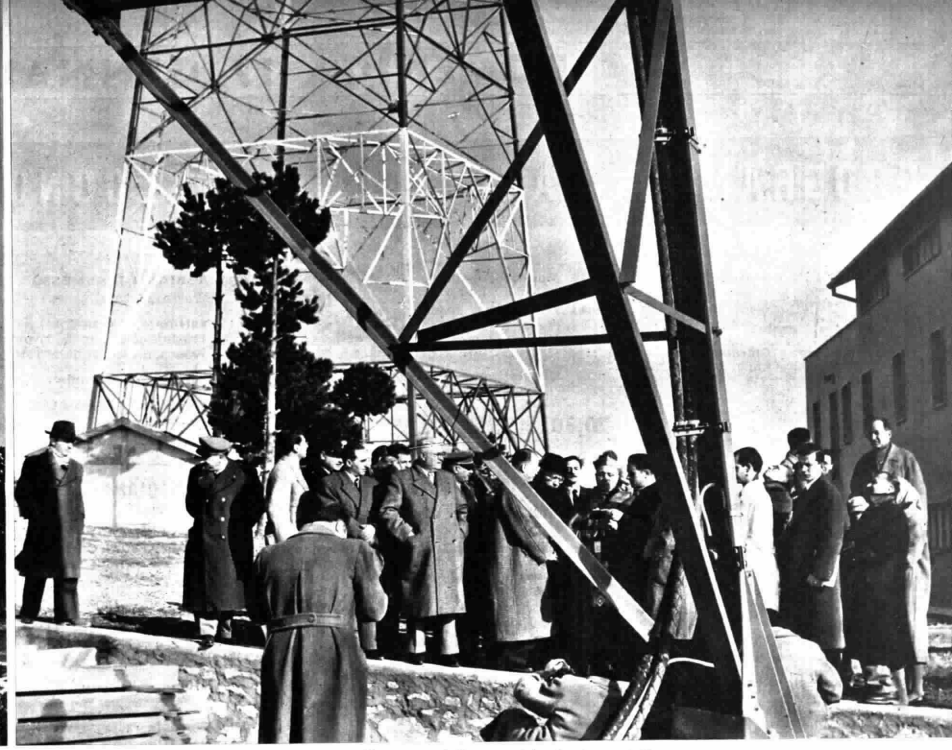
Cristano Ridòmi, ringraziate le autorità intervenute alla cerimonia odierna, ha manifestato tutto il suo riconoscimento a coloro che hanno realizzato la televisione in Italia: Salvino Sernesi, Sergio Pugliese, Sergio Bertolotti, e tutti coloro che, con diverse mansioni e responsabilità, hanno tuttavia collaborato con lo stesso slancio. E, dopo aver ricordato che il collegamento televisivo di Roma ha avuto inizio il 23 settembre scorso, in anticipo sui termini fissati dalla convenzione con lo Stato, egli ha descritto l'aereo cammino delle immagini che, dagli studi ove sono generate vengono inviate da un'antenna all'altra attraverso, per ora, più di mezza Italia, fino a rivelarsi sugli schermi degli utenti. Indi il Presidente ha così proseguito: « *La rete che si inaugura oggi ha dodici antenne, complessivamente un chilometro verticale di antenne, e si sono costruiti per esse venticinque chilometri di strade, acquedotti per 10 chilometri, elettrodotti per 35 chilometri, opere murarie per 24.000 metri cubi, oltre ai 65.000 metri cubi degli studi. Di questo lavoro oggi rendiamo conto alla nazione. Noi italiani siamo facili talvolta a esaltarci e talvolta a deprimerci. Ma ci sia consentito, semplicemente, un sentimento di dignità per l'opera compiuta. Essa ha dato oggi all'Italia una televisione che, a giudizio di osservatori stranieri, può competere con le migliori del mondo e costituisce forse un primato europeo.*

« *Signore e Signori* — ha concluso Ridòmi — *alla televisione abbiamo dato un motto: focolare del nostro tempo. Ancora non si può avere idea dell'importanza che assumerà, in un'epoca che mi auguro non lontana, la diffusione su larga scala, anche in Italia, della televisione. Non sarà una rivoluzione, che presuppone il sommovimento, ma sarà evoluzione, che è quanto dire progresso. Noi pensiamo a un'Italia più prospera e più serena, a città che non addensino le abitazioni nei centri e nei quartier fico, ma le espandano riosa periferia che co la campagna, a un'It tutti abbiano una cas possano raccogliersi, e punto la televisione il focolare di un temp senza speranza, una gr ranza di cittadini ita noi consideriamo lo svi la televisione collegato glioramento del livello nostro popolo. In qu d'inverno, si formano gente d'ogni classe so soprattutto delle class deste, dinanzi alle ve*

Portofino - L'interno del trasmetti



so degli impianti radio e TV (Foto Levi)



Monte Peglia - Il gruppo delle autorità alla base delle antenne (Foto Palleschi)

I TRASMITTENTI

*el traf-
so l'a-
a con
dove
in cui
ve ap-
ituisca
Non è
le spe-
i, che
po del-
un mi-
ita del
sere
chi di
la, ma
iù mo-
ne dei*

negozi dove funziona un televisore. Noi salutiamo i pionieri che già hanno installato nelle loro case gli apparecchi di televisione, ma rivolgiamo un saluto augurale anche a coloro che aspirano a una casa in cui la famiglia sia in grado di ospitare il focolare del nostro tempo. Che la sua fiamma dia luce di conoscenza, splendore di gioia serena, calore di bontà. Questo è il voto con cui si inaugura la televisione italiana ».

Su queste parole di consapevole e serena fiducia si sono chiuse le manifestazioni inaugurali del 3 gennaio.

e TV (Foto Binelli)

Dichiarazioni di Salvino Sernesi

Alla sera, il direttore generale della Rai ha aperto il primo numero del telegiornale facendo brevemente il punto sulle realizzazioni avvenute, di cui un documentario teletrasmesso ha dato subito dopo ampia testimonianza.

« *La documentazione cinematografica, per quanto completa* — ha detto fra l'altro Salvino Sernesi — *potrà portare solo la realizzazione delle cose, delle cose materiali; non potrà portare, e questo è ovvio, la preparazione degli uomini, l'affinamento delle idee, la ricerca delle formule, il chiarimento delle varie forme dei programmi, la correzione degli errori per trovare la via giusta. Però, questa parte più umana è ben presente ai ricordi degli spettatori, specialmente dei telespettatori più antichi, di quelli che hanno seguito lo sviluppo delle trasmissioni sperimentali per lungo tempo. Come siamo arrivati a questi risultati, risultati che ci auguriamo positivi? Ci siamo arrivati mercé una preparazione continua, una preparazione che ha avuto per base una esperienza di oltre 25 anni, la esperienza compiuta nel settore della radiofonia, perché in aggiunta alle affinità tecniche, fra Radio e Televisione, vi è un'altra affinità: l'affinità spirituale, l'affinità morale, sociale, politica, perché ambedue sono mezzi per portare a domicilio degli uomini suoni ed immagini, per penetrare nelle case, con tutto il tatto, con tutta la discrezione che è necessaria, ma anche con tutta l'efficacia che è dovuta. E' per questo che di recente la nostra Azienda conservando la sigla Rai ha voluto completare la sua dizione assumendo quella di Radiotelevisione Italiana* ».

G. B. B.

Monte Penice - L'agile antenna della TV domina la vallata (Publifoto)

DOMENICA 17 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**

12 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Planquette: *Le campane di Corneville*, introduzione; D'Anzi: *Sentiss ciamà papà*, dalla rivista «Cocoricò»; Romberg: *Rose de France*, fantasia dall'operetta omonima; Festa-Nilli: *Sciò sciò*, dalla rivista omonima; Lehar: *Il paese del sorriso*, «Tu che mi hai preso il cuore»; Kann-Alstyne: *Your eyes have told me so*, dalla rivista «By the light of the silvery moon»; Oscar Straus: *Il soldatino di cioccolata*, Intermezzo delle lettere; Rodgers: *Fantasia*, dalla rivista «Oklahoma»
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **Toccata e fuga**
Conversazione di Franco Antonicelli

14,30 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
C. A. Rossi: *Mon pays*; Biri-Ferrari: *Tre mari ho traversato*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Giordano: *Dame la cura*; Auric: *Moulin Rouge*; Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Kern: *Fumo negli occhi*

15 — **Musica operistica**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Stock)

16,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Terza trasmissione - *Regno di Sardegna*, a cura di Walter Maturi - Allestimento di Vittorio Brignole

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JUAN JOSE' CASTRO
Villa Lobos: *Caixinha de boas festas*; Mignone: *Cuadros amazonicos*; Aguirre: *Dos danzas argentinas*; Castro: *Due tempi dalla «Sinfonia argentina»*: I tempo, Allegro, III tempo, Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)

18,15 *Risultati e resoconti sportivi*

18,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

19 — Orchestra romana a plettro «A. Berni» diretta da Salvatore Alù

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
(Resoldor Gazzoni)

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del pianista Geza Anda**
Bartòk: *Suite op. 14*: a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto; Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini op. 35*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
La Bacchetta d'oro - Dal «*Dancing Vallechiara*» di Bologna: Ettore Ballotta e i suoi solisti - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Alvaro Pieri e del Duo Fasano
Trotti: *Spente le luci intorno*; Cofiner: *Ciquita Bonita*; Simon: *Quase maluco*; Havet-Cana: *Rosa*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Larici-Baynes: *Destiny waltz*; Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)

14-14,30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Giostra di ritmi
Fenati: *Toccata*; Prado-Perez: *Oh! cavallo*; Gasparino: *Bajon de mi corazon*; Evans: *Se*; Giacomazzi: *El carrerito*; Scarpino-Caldarella: *Canaro en Paris*; Rizza: *Passo facile*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**

15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
Jimmy Dorsey e la sua orchestra

17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca del Premio degli Archi dall'Ippodromo di Villa Glori in Roma

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 **«El pavajon»**
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di *Radio Bologna*

19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

Tino Vailati *(Foto Bertazzini)*

Cantano Tino Vailati, Tina Centi, Luciano Tajoli e Marisa Colomber
Sopranzi-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Birl-Ravasini: *Non guardarmi così*; Callegari: *Inverno*; Benini-Zucchetti: *Mambo sotto la luna*; Astro Mari-Zucchieri: *Camilla*; Casamassima: *L'elegantone*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
(Saipo Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Genesi e sviluppo ideologico della Tetralogia**
a cura di Luigi Magnani

16,10 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Seconda giornata
SIGFRIDO
Poema e musica di **Richard Wagner**
Atto Primo

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Il viandante	*Ferdinand Frantz*
Mime	*Julius Patzak*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ludwig Suthaus

17,45-18 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Il manichino tragico
di Achim von Arnim
a cura di Luciano Budigna

19,30 **Grandi interpreti**
Arturo Toscanini
F. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90* (Italiana)
Orchestra sinfonica della N.B.C.

20 — **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Nazareno Padellaro: *Criteri e mezzi adottati nel dopoguerra per diffondere l'istruzione primaria*

20,15 **Concerto di ogni sera**
O. Respighi: *Belfagor*, ouverture
E. Bloch: *La voce nel deserto, per violoncello e orchestra*
Solista: Massimo Amphitheatrof
Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali
Registrazione effettuata il 3.1.1954 dal Teatro Argentina in Roma

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Seconda giornata
SIGFRIDO
Poema e musica di **Richard Wagner**
Secondo e terzo atto

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Il viandante	*Ferdinand Frantz*
Mime	*Julius Patzak*
Alberico	*Alois Pernerstorfer*
Fafner	*Josef Greindl*
Brunilde	*Martha Moedl*
Erda	*Margareth Klose*
L'uccellino del bosco	*Rita Streich*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonvorträge mit Ottavio Dapreda; Bassbegleitung: Edoardo Piubeni - Melodien aus aller Welt; es spielt das Trio Mazza, Mailand - Es singt Peter Anders, Tenor (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Musica sinfonico-operistica**: Donizetti: La figlia del Reggimento, Introduzione; Bizet: Carmen, Preludio atto I°; Weber: Il franco cacciatore, Intermezzo atto III° - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « El trenin de Buie », rivista di Fortuna e Castellacci (12ª puntata) (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Musica leggera (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« I' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« L'euvo de Colombo », un atto di Bruno Precetti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia (Venezia 2)

14,40 « Zirringoni » di C. Monteverde a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner: « Parsifal », III° Akt. Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York. Musik und Rhythmus (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

La Magnesia Bisurata lenisce prontamente i dolori di stomaco. Se soffrite d'indigestione, dispepsia o bruciori di stomaco causati da un eccesso di acidità, ricorrete alla Magnesia Bisurata ed otterrete un immediato sollievo. Tenetela sottomano per qualsiasi evenienza. Procuratevela, in polvere o in tavolette, presso tutte le farmacie

Magnesia Bisurata

DIGESTIONE ASSICURATA

Aut. Acis 1276 del 7-2-52

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì Funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - Iª parte. **12,45** Cronoche della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - IIª parte. **14** Teatro dei ragazzi: « La giovinezza di Cirano » - a cura di S. Gruenfeld. **14,30** Dino Olivieri e la sua orchestra. **15** Musica operistica. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Orchestra Ferrari. **17** Vedette internazionali. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Juan José Castro - orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana (Pr. Nazionale). **18,15** Risultati e resoconti sportivi. **18,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **19** Orchestra a plettro. **19,15** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra George Melachrino. **21,05** Ciribiribin, varietà musicale. **22** Quindici minuti a New Orleans. **22,15** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del pianista Geza Anda (Pr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ANDORRA

13,14 Il club degli amici di Radio Andorra. **13,36** « Tutta la città canta », varietà musicale di M. Fort. **14,01** Danze. **14,12** Panorama musicale. **14,38** L'opera della domenica. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Cabaret. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Dischi presentati da P. Carton. **20,30** Bar musicale. **20,45** Varietà. **21** « Celestina, tu sogni », P. Carton e J. Raymond. **21,30** Andorra saluta Bordeaux. **22** « Parigi, provincia mia », Y. Audouard. **22,15** Canzoni nuove. **22,30** Confidenze. **22,40** Music-hall. **23-2** Concerto degli ascoltatori spagnoli.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

13,15 Fantasia su antiche canzoni fiamminghe di Sternefeld. **13,30** Per i soldati. **14** Opera e bel canto. **15,30** Fanfara. **15,45** Calcio. **16** L'ora del Tè. **17** Il coro di S.ta Lutgarda, diretto da F. Timmermans. **17,45** Notizie sportive. **17,50** Musiche di Bach, Schubert e Chopin (pianista H. Datyner). **19,30** Non fermatevi. Varietà. **21,50** Musica da ballo. **22,15** Dischi richiesti. **23,05-24** Musiche di Haydn, Puccini, Mozart, Schubert.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

10 Messa Solenne con la Corale Auguste Le Guenant. **11** « Piaceri musicali », chitarrista Ida Presti, canta Denise Monteil. **12** Concerto del violinista Z. Francescatti. **12,15** Orchestra Jacques Lasry. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** « Gli Ussari », tragicommedia in tre atti di P. A. Breal, e musica di R. Devos. **15,30** « Philippine », operetta di Delannoy. **17,15** « P. Claudel parla del Canadà ». **17,40** Marescotti: « Fantasque », pianista Benedetti-Michelangeli. **17,45** Concerto sinfonico diretto da A. Wolff, solista pianista J. M. Darré: Beethoven: **Coriolano;** Mozart: **Concerto in la;** Brown: **Sinfonia;** Liszt: **Danza macabra;** Dukas: **L'apprendista stregone.** **19,30** Il clarinettista Fréderic Thurston. **19,40** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,35** « L'ammirevole Jean de Boschere » di N. Vedres. **21,35** « La morte di Marat » di B. Zimmer. **22,45** Musica da camera di L. Duchemin. **23,46-24** Notiziario

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Canzoni. **12,05** Varietà. **12,15** Il violinista Heifetz. **12,25** Musica operettistica americana. **13** « Capriccio 54 ». **13,45** « I due ciechi » di Offenbach e « Les charmeurs », un atto di Poise. **14,45** Rassegna dei dischi. **15,45** Musiche pianistiche di Debussy (Walter Gieseking). **16,35** La cantante S. Danco. **17,05** Il violinista David Oistrakh. **17,18** Musica leggera. **18,15** Notiziario. **18,18** « Il guaritore », film radiofonico di Ciampi. **19,05** Magia del canto negro. **19,18** Canzoni. **19,30** Fantasia parigina. **20** Anteprima dei programmi di domani. **21** Musiche di Jean Fivier e Germaine Tailleferre. **22** Grandi cantanti: Sigrid Onegin. **22,30** In collegamento con Vienna. **23,30-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Tre belle epoche. **13,35** Orchestra Franck Pourcel. **13,45** Nuove vedette della canzone: Francis Linel. **13,55** Notizie delle due Riviere. **14** Notizie brevi. Varietà. **14,17** Le scoperte di Nanette. **14,32** Campionato francese di calcio. Nell'intervallo: Té danzante e notiziario. **18** Notizie brevi. **18,02** Musica leggera. **18,32** Passeggiate d'Italia. **18,55** Il chitarrista Aldo Sanders. **19** Notiziario. **19,12** Dischi. **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,15** Canzoni. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Canzoni. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** La voce di Elisabeth Schumann. **22,30** Orchestra Bernard Hilda. **23** Notiziario. **23,05** Intermezzo italiano con Suzy Jaspard. **23,20-23,30** Orchestra Pupi Campo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** « La vetrina », varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** La farmacia casalinga musicale. **22,30** Orchestra Kurt Wege: Musica leggera. **22,45** Cabaret. **23,15** Serata di danze. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto di musica inglese diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Britten: **Variazioni su un tema di Frank Bridge** per orchestra d'archi, op. 10; Tippett: Danze dall'opera **The Midsummer Mariage** (Le nozze di mezz'estate). **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,20 Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** « Il procuratore a riposo Hesselbach » (6). Allergia maritale, di Wolf Schmidt. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** Leccornie di musica leggera. **21,15** Cabaret letterario. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico-culturale. **22,20** Biglietti di visita d'artisti. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Melodie varie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica popolare. **19,40** Tribuna del tempo. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** **I Maestri Cantori di Norimberga,** opera di Richard Wagner, atto primo, diretto da Hans Knappertsbusch. **21,30** Il libro della settimana. **21,45** Canta Mario Lanza. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'occidente. **22,20** Sport-Musica. **23** Varietà. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

13,30 Canzoni. **14,45** Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki. Beethoven: **Egmont,** ouverture; Sibelius: **En Saga,** poema sinfonico; Strawinsky: **L'uccello di fuoco,** suite; Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore.** Nell'intervallo: Conversazione. **16,45** Cronaca libraria. **17** Per i ragazzi. **18** Notiziario. **18,30** Orchestra della BBC. **19,15** Musica da camera del violoncellista Edmund Kurtz e del pianista Frederick Stone: musiche di Honegger, Dvorak, Villa-Lobos, Fauré, Milhaud e Rakov. **19,45** Servizio religioso. **20,30** « Lucia di Lammermoor », di Sir Walter Scott, adattamento di R. J. B. Sellar (2). **21** Notiziario. Conversazione. **21,30** Il toro di Minos. **22,30** Concerto corale. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Rivista. **14,15** Musica da ballo inglese. **15** Ricordi delle vacanze con musica. **16** Musica per pianoforte e dischi. **16,30** Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakovsky. **17** « Splendore di rose », radiocommedia di Elleston Trevor. **18** « La vita con i Lyons », scene di vita domestica (10). **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **19,30** « Grand Hotel », rivista con Bruce Dargavel. **20,30** Mezz'ora della domenica. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Raduno a Montecarlo. **22,30** Inni religiosi e musica sacra. **22,45** Sogni (dischi) **23,30** Melodie eseguite sull'organo. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwartz - Mendelssohn: **Figlio e straniero,** ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 1 in re.** **7,30** Notizie sportive. **8** Notiziario. **8,15** Ritratto personale. **8,30** Mr. Ros e Mr. Ray, varietà. **10,45** Musica leggera. **11,15** Notizie del viaggio della Regina. **11,30** Servizio religioso. **12,30** Magazzino inglese. **13** Varietà. **14** Notiziario. **14,15** Musica del Commonwealth. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte, solista pianista Kendall Taylor - Beethoven: **Concerto di pianoforte n. 5 in mi bemolle;** Berlioz: **Marcia ungherese** dalla « Dannazione di Faust »; Debussy: **Piccola suite.** **16,15** Ritratto personale. **16,30** Interviste interessanti. **17,15** Il Foro di Londra: Prigionieri politici. **17,45** Servizio religioso. **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **19,15** Notizie del viaggio della Regina. **19,30** « Lady Precious Streem », commedia di S. I. Hsiung. **20,45** Serenate del Mare del Sud. **21,15** Conversazione religiosa ed Inni. **22** Musica e canti popolari. **22,30** Rivista. **23,15** Folclore gallese. **24** Ultime notizie. **0,15** Casino Orchestra. **0,45-1,15** Servizio religioso.

SVIZZERA
BERÖMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,45** Musica leggera da Stoccarda. **20,20** « Billy Budd », racconto di Melville, adattamento di Henri Regnier. **21,30** Henry J. Wood: **Fantasia su canzoni di marinai britannici.** **21,45** Hermann Melville. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Coro di madrigalisti della Radio danese.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** La Corale Verbania di Muralto. **10,15** La lettura della settimana. **10,30** Musiche di Dvorak, Smetana e Novaceck. **11** L'aperitivo sportivo. **11,15** Corelli: **Concerto grosso n. 5 in si bem. magg.** **11,25** Passioni e cantate di G. S. Bach. **11,45** Conversazione religiosa di don I. Marcionetti. **12** Scherzi sinfonici di Honegger, Litolff, Dukas e Strawinski. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Varietà di Alberico e Capparo. **13,30** Quintetto moderno diretto da I. Pattacini. **13,50** Risposte agli ascoltatori. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e Té danzante. **16,40** Musiche viennesi. **17,15** Chopin: **Concerto per pianoforte n. 2 in fa min. op. 21** (pianista S. Askenase). **19,15** Notiziario. **19,25** Tanghi e ritmi cubani. **20,15** Mendelssohn: **Elia,** oratorio. **21,45** « Tre sorelle e una sorte », radiodramma di L. Livoi. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35-23** Antiche danze di Haendel, Whittaker, Lully e Gluck.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Dischi. **13** « Capricci 54 », realizzazione di L. Rey. **13,45** Lecocq: **La figlia di Madama Angot,** operetta. **14,30** E. Prud'homme e il suo complesso. **16,10** Musica da ballo. **17** La conoscenza della melodia: « L'impressionismo ». **18** « Il significato religioso delle epopee », saggio del prof. E. Rochedieu. **18,15** Musiche antiche. **18,30** Attualità protestante. **18,45** Cronache sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Conversazione con A. Cortot di B. Gavoty. **19,50** Musica leggera. **20,30** Regnard: « Il giocatore », con Jean Piat e Françoise Engel della Comédie-Française. **22** Musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Novità del mondo cristiano. **22,45-23,15** « La Ménestrandie ».

NEGRONI VI invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma « Angelini e otto strumenti »

LUNEDI 18 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica
Chausson: *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20:* a) Lento - allegro vivo, b) Moto lento - un po' più presto, c) Andante - grave; Chabrier: a) *Habanera*, b) *España*, valzer

12,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Nilla Pizzi, Achille Togliani e Dario Dalla
Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte;* Luciano Conald: *Madonna Carmencita;* Mari-Llossas: *Linda Palomita;* Giordadano-Trinacria: *Se guardo il cielo;* Andriani: *Corona 'e spine;* Larici-Da Garoa: *La sposa dispettosa;* Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo caffè;* Dommarco-Albanese: *Vola, vola vola;* Taba-Blanco: *Azul;* Ellington: *Ring dem bells*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Semmler: *Times square*, ouverture; Mascheroni-Rastelli: *E su il cappello;* Handy: *St. Louis Blues;* Vaccari-Martelli-Castellani: *E' un piccolo ricordo;* Vari: *Fantasia ritmica n. 45;* Ravasini-Pinchi: *Si, t'aspetterò;* Harper: *Negra consentida*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace, Marisa Colomber e Tino Vailati
Martelli-Castellani-Gori: *E' ritornata primavera;* Ranieri-Salesi: *Da te voglio l'amore;* Tumminelli-Di Ceglie: *Per un bacio;* Larici-Valdes: *Rumba rumbero;* Devilli-Gordon: *Indimenticabile;* Galletti: *Senza perdono;* Bracchi-Tajoli-Maraviglia: *Il valzer della strada;* Gigante: *Aprile a Parigi;* De Mitri: *Il tappeto volante*

17,30 La voce di Londra
Col pugno chiuso

18 — **Musica da camera**
O. Mancini: *Quattro liriche per canto e pianoforte:* a) Aria in stile antico, b) Ritorno, c) In chiesa, d) Montagne (*Soprano* Luciana Gaspari; *pianista* Giorgio Favaretto); A. Longo: *Sonata per violoncello e pianoforte:* a) Allegro risoluto; b) Intermezzo; c) Finale (*Violoncellista* Benedetto Mazzacurati, *pianista* Ruggero Maghini)

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Cassinis: *Le funzioni dell'ingegnere nella vita moderna*

18,45 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Rose: *Dance of the spanish onion;* Falcocchio-Bonagura: *Innamorata;* Cahn: *Day by day;* Bassi-Montano: *La pioggia;* Pearl-Lisbona: *Sinfonia di primavera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dal Teatro dell'Opera del Casinò Municipale di Sanremo

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi,** con la partecipazione del mezzosoprano **Ebe Stignani** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Bizet: *Carmen*, Seguidilla; Massenet: *Manon*, « Dispar vision »; Alfano: *Sakuntala*, danza; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Sansone anelante d'amor »; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Verdi: *Don Carlos*, « O don fatale »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e il Complesso vocale
Dura-Acampora: *Vocca amarena;* Mallozzi-Chianese-Marlan: *Tre cose;* Cioffi-Garberini: *Chiagnenno pe 'tte;* Grotta-Avitabile: *Povero 'muntanaro;* Bonagura-De Crescenzo: *Vasame e va;* De Curtis-Capodanno: *Maria Rosa;* D'Alessio-Cioffi: *Autunno senza te;* Gigliati-Giannini: *'A capricciosa*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Sesta puntata: « *Javert* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Mari-Roelens: *Ma come te;* Nisa-Vantellini: *Silenzio bianco;* Contet-Murena: *Montagne d'Italia;* Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella;* Cherubini-Concina: *Stornello spensierato;* De Torres-Fragna: *Inganno;* Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca, cuore a cuor*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rivi-Gigante: *Sempre;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze;* Porter: *Don't blame me;* Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello;* Larici-Lafarge: *La ballerina classica;* Casamassima-Cergoli: *Lei;* Devilli-Warren: *Hop;* Manlio-Caslar: *Te sto aspettanno*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Reno - Omnibus - Concerto in miniatura; violinista Ruggero Ricci, al pianoforte Eugenio Bagnoli

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys e Antonio Vasquez
Serafin-Fabor: *Segretamente;* Augustin-Lara: *Maria Bonita;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Carle: *Sunrise serenade;* Cherubini-Savina: *Quando;* Stan Jones: *I cavalieri del cielo;* Granozio: *Nerina la rossa;* Kipman: *E' romantico*

19,30 **Parata di successi**
E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Lemarque-Francis: *A Paris;* Farres: *Acercate mas;* Lippman-Lee: *Too young;* Montgomery: *Chiquita bacana*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Irma e Emma Gramatica in

TRA VESTITI CHE BALLANO

Dramma in tre atti e un epilogo di ROSSO DI SAN SECONDO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Palaghea	*Irma Gramatica*
Anna Orlova	*Emma Gramatica*
Nicola Scialakin	*Tino Erler*
La signora Fiorenzi	*Wanda Pasquini*
Alda	*Giovanna Galletti*
Ginevra	*Ernes Zacconi*
La signora Evelina	*Dori Cei*
Valpol	*Gianni Pietrasanta*
Debrè	*Corrado De Cristofaro*
Dino Biagioli	*Franco Sabani*
La signora Cantelmi	*Adriana Innocenti*
Jole Doris	*Marcella Novelli*
La contessina Durletti	*Gianna Miceli*
La baronessa Dalbini	*A. Teresa Giunta*
Il giudice istruttore	*Fernando Farese*
Il commissario di polizia	*Franco Luzzi*
Dimitri Dimitrieff	*Carlo Principini*
Il dottor Reist	*Giorgio Piamonti*
Dunia	*Anna Maria Zuti*
La prima lavorante	*Carla Terreni*
La seconda lavorante	*Edmonda Aldini*
La prima commessa	*Bianca Maria Carella*
La seconda commessa	*Elina Imberciadori*

Regìa di **Umberto Benedetto**
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Ribalta internazionale**

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
G. B. Cirri: *Quartetto n. 2 op. 13*
Esecuzione del « Quartetto Poltronieri »
A. Poltronieri, G. Carpi, *violini;* G. Alessandri, *viola;* A. Valisi, *violoncello*
G. Tartini: *Prima sonata a quattro in sol maggiore*
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
P. Borciani, E. Pegreffi, *violini;* P. Farulli, *viola;* F. Rossi, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: La Biennale di San Paolo in Brasile; Ilaria Toesca: La mostra della miniatura a Palazzo Venezia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau: *Concert en sextuor, n. 6*
La poule - Minuetto I e II - L'enharmonique - L'egyptienne
Orchestra da camera « Hewitt »
M. De Falla: *Noches en los jardines de España*
En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra sinfonica di St. Louis diretta da Wladimir Golschmann
M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
III. *Le cospirazioni e il Romanticismo*
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

22,20 **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
J. S. Bach: *Aria con trenta variazioni (Variazioni Goldberg)*
Clavicembalista Wanda Landowska

23,15 **Inchiesta**
Le biblioteche pubbliche in Italia
a cura di Luca di Schiena

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 18 GENNAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Programma vario:** Addinsell: Concerto di Varsavia Rulli: Appassionatamente - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Plauderei zum Feierabend: « Eine kleine Notiz », von Max Bernardi; Die Trios von Beethoven: Trio in Es-Dur, op. 1, n. 1; Allegro - Adagio cantabile - Scherzo (allegro assai) - Finale (Presto); 1. Sendung; Ausführende: das Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, Klavier; Giannino Carpi, Violine; Sante Amadori, Violoncello - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI' 18 GENNAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERA' DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del mezzosoprano EBE STIGNANI

e del tenore GIACINTO PRANDELLI

MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

Musicisti-Orchestrali-Jazzisti

Ecco una serie di metodi HOT originali, economici:

IL PIANOFORTE HOT di Ray Brown (metodo per diventare hotisti di piano) L. 400

THE ACCORDION HOT di Ray Brown (come si diventa hotisti di fisarmonica) » 300

THE TROMPETE HOT (come si diventa hotisti di tromba) » 300

L'EMULO DI GENE KRUPA (metodo hot per batteria) » 300

THE VIOLIN HOT di Bob Mason (Metodo hot per violino) » 400

THE GUITAR HOT di Jimmy Douglas (metodo hot per chitarra) » 400

GUIDA PRATICA DEL COMPOSITORE DI MUSICA LEGGERA di Henry Gordon » 300

LA STRUMENTAZIONE JAZZ di Harry Gordon (metodo pratico per la strumentazione jazz) » 300

IL CANZONIERE MODERNO di Lucio Agosti (guida pratica per diventare poeti di canzoni) » 400

ECCO IL RE BOB di Ray Gibson (metodo pratico di Re Bob) » 400

EL TIMBALERO di P. Dos Santos (i ritmi sud-americani per la batteria con la descrizione e l'uso dei principali strumenti: ritmici, brasiliani, cubani, ecc.) » 300

ITALMUSICA

Inviate vaglia a ITALMUSICA - Via Spallanzani, 5 - MILANO e riceverete tutto e subito porto franco. Non si spedisce in assegno.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45	su m.	293; 75,47; 48,98; 42,05
13,30-13,45	»	25,19; 19,51
19,30-20,00	»	293; 48,78; 41,96; 30,82
21,00-21,45	»	293; 75,47; 48,78; 41,75

SIETE FAVOREVOLI AL RIARMO GERMANICO?

E' questo l'interrogativo cui risponderanno gli ascoltatori nel programma concorso mensile, « VOCI DALL'ITALIA », che andrà in onda il 22 gennaio alle 10 di sera.

"APPUNTAMENTO"

Appuntamento con ROBERT FABIAN, che è stato uno dei funzionari più in vista della famosa Scotland Yard. Fabian è di recente andato in pensione ed è quindi stato in grado di parlare liberamente al nostro collaboratore Giorgio Altarass della sua vita movimentata ed avventurosa. Il programma va in onda il 27 gennaio alle 22.

"IL PONTE DI LONDRA"

Ogni sabato alle 22, presentiamo un panorama della settimana, trattando gli argomenti più svariati: i grossi avvenimenti di attualità, interviste con inglesi e stranieri, i fatti di cronaca e curiosità, tutto quanto riguarda la vita quotidiana del mondo inglese.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13,30. Meridiana di Greenwich 19,30.

« UN PREZIOSO LORENZ AL VOSTRO POLSO E' UN SOGNO REALIZZATO »

Estere

ANDORRA

13 Viaggio musicale. **13,14** Il bar delle vedette. **13,34** Vorrei sapere. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu ». **13,49** I bei tempi antichi. **14** Ritmi di New York. **14,20** Canzoni nuove. **14,30** Festa da ballo a sorpresa. **14,40** Autostrada musicale. **15-16** Concerto. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Musica operettistica. **20,45** Varietà. **21** « Umorismo e amore », con A. M. Carriere. **21,15** Zammi Max (varietà). **21,45** Dischi rinomati. **22** Canzoni. **22,05** Cantano E. Piaf e J. Pills. **22,20** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **22,40** « Sotto il segno di Parigi », con S. Fournier. **22,45** Music-hall. **23-1** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Fantasia per pianoforte di A. Gerrebos. **14** La radio per le scuole. **15** L'ora degli ammalati. **16** Musiche di J. S. Bach. **17** Notiziario. **17,10** Organo da teatro e pianoforte. **18** Corso di lingua francese. **18,15** Un quarto d'ora con J. Boyd. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Ritmi e canti antichi. **20** Musiche vocali di Prokofief, Hindemith, Dallapiccola, Schönberg. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15-23** Organo da teatro.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto diretto da Victor Clowez. Arne: **Ouverture in si bemolle;** Brown: **Divertimento per archi.** **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Rassegna libraria. **13,40** Piccole storie di grandi musicisti: André Caplet. **14** Notiziario. **14,05** Il flautista J. P. Rampal e il pianista R. Veyron-Lacroix. **14,30** « L'ossessione dell'abisso » di A. Jahier e R. Hason. **16** Brani del « Re David » di A. Honegger. **16,50** Musica da camera. **17,50** Haynd: « Marcia per il principe di Galles ». **17,55** « I martiri cristiani » di Remy. **18,30** Brani dal « Crepuscolo degli Dei » di Wagner. **19,01** Musiche di Debussy. **19,30** Notiziario. **20** Ramette: « Quarta sinfonia », Rodrigo: « Concerto per violoncello », direttore E. Bigot, violoncellista G. Cassado. **20,45** « Novità musicali. **21** « Morte e trasfigurazione » di Strauss e « Dannazione di Faust » (brani scelti) di Berliaz. Direttore E. Bigot. **21,45** « Trio n. 4 in do magg. » di Mozart. **22,05** « I cavalli di ghiaccio » di Auriol da una novella di C. Malaparte. **22,30** « Manfred », ouverture di Schicple. **22,50** « I racconti di Cantorbery » di Chaucer, adattamento radiofonico di Henry de Portelaine. **23,20** Musiche di Witkowski e di Turina. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** « L'anno musicale 1788 ». **11,15** Notiziario. **11,18** Il violinista Miquel Candela. **12,05** Varietà. **12,23** Festival della canzone. **12,45** Danze sud-americane. **13** Jacques Hélion e la sua orchestra. **13,15** Notiziario. **13,18** Orchestra Alix Combelle. **13,30** Musica varia. **14,15** Notiziario. **14,18** Il pianista Jean Vigué. **14,35** Dischi nuovi. **15** Il quarto d'ora del lunedì. **15,15** Notiziario. **15,18** Musiche russe. **16** Il cantante Georges Thill. **16,15** Notiziario. **16,18** Orchestra Georges Devereaux. **16,30** « Lavorando in musica ». **17** L'appuntamento delle cinque. **17,55** « Scene infantili » di Schumann (pianista Henriette Roget). **18,12** Notiziario. **18,15** Galleria ginevrina. **18,40** « Ballata per violino » di L. Vierne. **19** Gregorio ed Amedea. **19,05** Musiche di Haydn. **20** Vita parigina, varietà. **20,30** Ricordi di Parigi. **20,50** Notiziario. **20,53** Canzoni. **21** « Angelique » di Ibert e « L'ora spagnola » di M. Ravel. **23,05** Una poesia, una canzone. **23,20-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Canzoni. **13,35** Canzoni a due. **14** Notiziario. **14,02** Varietà. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Grazia e fantasia. **15** Notiziario. **15,12** R. Wagner: **La Walkiria** (Atto III). **16,15** Notiziario. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,05** Arte e fede. **18,20** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **18,30** Il tenore Pierre Fleta. **18,45** Varietà. **19** Notiziario. **19,10** Il chitarrista Marinkowitch. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,55** Notiziario. **20** Scherzo radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Umorismo e amore. **21** Rivista. **21,30** Varietà. **21,45** « Celestina, tu sogni ». **22** Notiziario. **22,05 Les chevaux de glace,** evocazione musicale radiofonica di Hubert d'Auriol, da una novella di C. Malaparte (Premio Italia 1953). Orchestra e cori dell'Opera di Montecarlo. **22,45** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della riesumazione.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Immagine di una casa d'educazione di Bastian Müller. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Günter Wand, solista violinista Theo Giesen - Werner Egk: **Il violino magico,** ouverture; Ludwig Spohr: **Concerto di violino n. 9 in re minore, op. 55;** Johannes Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73.** **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Il punto culminante del surrealismo, conversazione con Max Ernst sui suoi quadri. **23,30** Igor Strawinsky: a) **Suite n. 1 per piccola orchestra,** b) **Le nozze,** scene russe con danze, canti e musica. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla commedia. **20,05** « Tra terra e cielo », radiocommedia di Hans Rothe. **21,05** Musica brillante. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** La cultura parigina alla fine del secolo, dialogo. **22,35** Anton Bruckner: **Quintetto d'archi in fa. 23,15** Il club del jazz. **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Varietà musicale. **21** « Altezza reale », fiaba moderna di Walther Franke-Ruta, tratta dal romanzo di Thomas Mann (3). **21,30** Orchestra di strumenti a fiato Otto Heinl. **21,50** Problemi del tempo. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Daniel Lesur: **Pastorale variée. 22,30** Presentazione di giovani autori: Heinz Winfried Sabais. **23** Le orchestre più famose di America. **23,30** Orchestra Cedric Dumont: Musica leggera e da film. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,45** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 « A life of bliss » (17° episodio). **13,40** Per le scuole. **14,10** Concerto orchestrale. **14,40** Studi locali: Le nostre vicinanze. **15** Lettura di prosa e di versi da « I fannulloni » di J. C. Badcock. **15,10** Interviste interessanti. **15,40** Orchestra diretta da Wilem Tausky. Brahms: **Variazioni sul corale a S. Antonio;** Weber: **Sinfonia n. 1 in do;** Elgar: **La bocchetta magica delle gioventù,** suite n. 2. **16,45** Un viaggio attraverso Sumatra. **17** Per i ragazzi. **17,30** Conversazione. **18** Notiziario. Conversazione. **18,30** Varietà con Vic Oliver. **19,30** Orchestra scozzese diretta da Ian Whyte. Borodin: **Il Principe Igor,** ouverture; Haydn: **Andante** della « Sinfonia n. 94 in sol » (La sorpresa); Ciaikowsky: **Un tempo dal Concerto di violino in re, op. 35;** Ravel: **Pavana per la morte di una infanta;** Dvorak: **Scherzo capriccioso. 20,30** Discussioni varie. **21** Notiziario. **21,15** Il teatro del XX secolo: « Un punto distante » di Afinogenov. **22,30** Conversazione. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Orchestra diretta da Harry Rabowitz. **15,45** Musica da ballo. **16,15** « Il diario di Mrs. Dale ». **16,30** « La notte deve discendere... », commedia di Emilyn Williams. **18** Concerto variato diretto da Frank Cantell. **18,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **19** Notiziario. **19,30** Rivista. **20,30** La boxe. **21,15** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Raduno a Montecarlo. **22,30** Casa nostra. **22,50** Sport. **23,05** Lettura da un libro di Howard Spring (11). **23,20** Notturno del Quintetto Novelty. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Raduno a Monte Carlo. **6,15** La più grande scuola del mondo (Australia). **6,45** Esperimenti d'educazione nelle scuole coloniali. **7,30** Scena, schermo e auditorio. **7,45** Quartetto Monia Liter. **8** Notiziario. **8,30** Contributo britannico alla musica di scena europea. **10,45** Interviste interessanti. **11,15** Il mondo dello studio. **11,30** « La sorgente d'ispirazione », commedia di H. Arnold Hill. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Rendezvous-Players. **13,30** Folclore gallese. **14** Notiziario. **14,15** La più grande scuola del mondo. Esperimenti di educazione. **15,15** Venti domande. **15,45** Scienza e senso comune. **16,15** Contralto Kathleen Ferrier. **16,30** Composizioni per films. **17,15** La Nuova Zelanda e la sua popolazione. **17,30** Mr. Ros e Mr. Ray. **18,30** « A life of bliss ». **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham con coro - Rossini: **La gazza ladra,** ouverture; Elgar: **Seconda tempo** della « Serenata per archi »; Delius: **Appalachia,** variazioni su una vecchia canzone slava. **20,30** Rivista. **21,15** Musica del Commonwealth. **22** Musica da concerto, richiesta. **23** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,30** Scena, schermo e auditorio. **0,45-1,15** Cabaret continentale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Problemi della parapsicologia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20,30). La nostra buca delle lettere. **21** « Altezza reale », fiaba moderna di Walther Franke-Ruta, tratta dal romanzo di Thomas Mann. **21,30** Brahms: **Valzer di canzoni d'amore, op. 52. 21,55** Mozart: **Quintetto in mi bemolle maggiore, KV 407, per corno, violino, due viole e violoncello. 22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Traffico terrestre, marittimo ed aereo. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « Tra moglie e marito », di L. Visentin. **13,10** Orchestra melodica. **13,30-14** Brahms: **Sonato in fa magg., op. 99. 16,30** Il violoncellista Cassadò. **17,05** Martinu: **Sinfonia concertante. 17,30** La cantante Pia Balli. **17,50** Vivere vivendo sani. **18** Musica richiesta. **18,30** Informazioni del Segretariato agricolo cantonale. **19,15** Notiziario. **20** Rostand: « Cirano di Bergerac ». **21,30** Due ballate di Chopin eseguite da A. Cortot. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il Quintetto moderno diretto da I. Pattocini. **22,40-23** Melodie al pianoforte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Orchestra Fr. Chacksfield. **13** Di tutto un po', di J. Vigny. **13,20** Musiche russe per piano. **13,45-14** Ravel: **Rapsodia spagnola** (dir. Jean Fournet). **16,30** Musiche italiane di Nardini, Giustiniani-Ghedini, e Rieti. **17** Per i piccoli. **17,20** « La pesca miracolosa », di G. de Pourtalès. **17,45** Canta il soprano Ninon Vallon. **18** Ricordo dei Pitoëff, conversazioni di A. Penau. **18,15** Galleria ginevrina. Claude Normand e il suo quartetto. **18,50** Cronache ed interviste. **19,15** Notiziario. **19,25** Attualità. **19,40** « Sul filo dell'ago ». **20** « Opera d'un soldo », fantasia di Gisèle Robert e Jean Nello. **20,15** « La notte dal 12 al 13 », adattamento di René Roi dal romanzo di Steeman. **21,05** Zig-zag. **22,05** « I cavalli di ghiaccio », novella di Malaparte, adattamento radiofonico di H. d'Auriol. **22,40** Notiziario. **22,45-23,15** Nomi ed avvenimenti celebri, rievocati da O. Reverdin e J. Excoffier.

prevenite e curate SCREPOLATURE GELONI

Lavandovi con SAPONE VASENOL e applicando PASTA VASENOL

MARTEDI 19 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Storie allegre, a cura di Michele Galdieri: *Il furbo mugnaio*

11,30 **Musica da camera**
Bach: *Preludio e fuga in si bemolle maggiore;* Schubert: *Quattro improvvisi - op. 90: a)* in do minore, *b)* in mi bemolle maggiore, *c)* in sol bemolle maggiore, *d)* in la bemolle maggiore

12 — Canta Jia Thamoa

12,15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

12,50 «Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bellini: *La sonnambula,* «Son geloso del zefiro errante»; Donizetti: *La favorita,* «Spirto gentil»; Verdi: *Il trovatore,* «Tacea la notte placida»; Catalani: *La Wally,* Preludio atto IV; Leoncavallo: *I pagliacci,* prologo; Puccini: *La bohème,* «O soave fanciulla»
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Almarella
Larici-Helian-Legrand: *Ladro di cuori;* Ciocca-Del Pino: *Sei piccola;* Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe;* Lazzeretti-Ischem: *Donna bugiarda;* Spicher-Blackout-Moore: *Zinga zinga;* Devilli-Gordon-Duning: *Paula;* Sopranzi-Bellarosa: *La filastrocca;* Larici-Piaf: *Il mio passato;* Bardo: *Portorico*

17,30 **«Ai vostri ordini»**
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami e Antonio Vasquez
Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere;* Poletto-Farrelly: *Isola d'amore;* Gross: *Tenderly;* Pluto-Paggi: *Musica e lacrime;* Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Pinchi-Casiroli: *Vorrei;* Planquette: *Le campane di Corneville,* valzer

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

GLI ALBERI MUOIONO IN PIEDI
Tre atti di ALESSANDRO CASONA - Traduzione di Gilberto Beccari
Compagnia di **Emma Gramatica**

La nonna	*Emma Gramatica*
Maria Isabella	*Marisa Vernati*
Genoveffa	*Elvira Borelli*
Elena	*Giana Pacetti*
Lisa	*Alma Canepa*
Amelia	*Nicoletta Longhi*
Maurizio	*Leonardo Severini*
Il signor Balboa	*Loris Gizzi*
L'altro	*Carlo Lombardi*
Il pastore norvegese	*Franco Fantasia*
L'illusionista	*Gianni Glori*
Il cacciatore	*Enrico De Melis*
Il ladro dei ladri	*Haris Banci*

Marisa Vernati *(Foto Palmas)*

23 — Duo Pomeranz-Brandi

23,15 **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro - Dall'«*Eden*» di Modena - Complesso 06 - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Per il concorso**
«Nuovi volti per la TV»
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata
(Replica)

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Alvaro Pieri
Mari-Roelens: *Perché mi scrivi;* Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix;* Rivera: *No te metas;* Danpa-Antoniolli: *Una voce nella sera;* Loesser: *Wonderful Copenaghen;* Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu;* Roman: *Mambo negro*
(Vicks VapoRub)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Arturo Mantovani e la sua orchestra
Geller: *El toreador;* Lamar: *Rancho serenade;* Wildman: *Rapsodia svedese;* Donata-Musel: *Tell me Marianne;* Keith-Hannah: *Agnes Waltz;* Binge: *El sombrero rosso*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
«*Diario di una signorina*»
con la partecipazione di Tina De Mola e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Giovanni D'Anzi - Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ARTURO BASILE, con la partecipazione del mezzosoprano **Ebe Stignani** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - *Terza Liceo,* gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Marisa Colomber

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno,** il **Quartetto Cetra,** l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta **Isa Bellini**
Fra parentesi
RADDOPPIO O SIAMO PARI
Programma abbinato al Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioabbonati

21,45 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Sergiu Celibidache**
Schubert: *Ottava sinfonia in si minore (Incompiuta): a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; Berlioz: *Marcia ungherese;* Gershwin: *Un americano a Parigi*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
2. Bilancio della letteratura carolingia - La letteratura dell'Età sassone

19,30 **La cultura in provincia**
Corrispondenze da: Udine, Como, Sanremo, Forlì, Molfetta

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowsky: *Serenata in do op. 48*
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Tema russo)
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Issay Dobrowen
S. Prokofief: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*
Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Allegro vivace)
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**
a cura di Massimo Mila
Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro
Esecutori: Edwin Fischer, *pianoforte;* Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Enrico Mainardi, *violoncello*
(Prima trasmissione)

22,10 A cinquant'anni dalla morte di Cechov
Cechov, Tolstoi e Gorki
a cura di Ettore Lo Gatto

22,45 **Henry Purcell**
Sonata in la minore n. 5 per due violini, violoncello e clavicembalo
Moderato - Adagio - Largo - Grave, canzona, adagio
Sonata in mi minore n. 7 per due violini, violoncello e clavicembalo
Grave - Canzone - Largo, grave - Vivace, adagio
Esecutori: Henry Merckel, George Ales, *violini;* André Navarra, *violoncello;* Isabelle Nef, *clavicembalo*

23 — **L'antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
G. B. Angioletti: dal «Globbe»; Attilio Bertolucci: Poesie per i figli, e altre; Massimo Bontempelli: Stupori perduti - Cos'è la ventura?
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDI 19 GENNAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Canzoni:** Lorne - Cavaliere: Moulin Rouge (valzer dal film omonimo); Fanciulli-Nisa: Il treno delle nove; Gioia-Robinson: Margie; Donaldson-Borella: Il vero charleston - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis: Falstaff », von Guido Arnoldi; 2. Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

3

Alla base di una sana e razionale alimentazione,
primo fra tutti i grassi alimentari, c'è l'impareggiabile
olio d'oliva Bertolli. Gli aromi, le vitamine,
i fermenti naturali dell'olio d'oliva Bertolli proteggono
la vostra salute.
L'olio d'oliva Bertolli condisce l'appetito.

olio d'oliva
BERTOLLI
Lucca
condisce l'appetito

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata e libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La radio per le scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: storie allegre a cura di Michele Galdieri; - Il furbo mugnaio. **11,30** Musica da camera. **12** Canta Jia Thamoa. **12,15** Orchestra diretta da C. Gallino. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Cronache musicali di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa. **17,30** Le fiabe di nonna Clarabella. **17,45** Complessi allegri. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. **21,25** Jazz da camera. **21,45** Racconti del mondo meraviglioso, al microfono U. Saba. **21,55** Concerto sinfonico diretto da A. Destro. **22,30** Fantasia in bianco e nero. **22,45** Notturno a Broadway. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13 Musica leggera. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** 10 minuti con S. Solari. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu », con D. Rysel. **13,37** Ritmi d'oggi. **14** Musica da ballo. **14,15** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **14,30** Musica atomica. **14,40** Canzoni nuove. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Il mercante di novità. **20,35** Lieta anniversario. **20,45** Varietà. **20,55** « Regina d'un giorno », con J. Nohain e A. Leclerc. **21,40** Invito di Annie Cordy. **22** Gioco musicale. **22,31** Musica da ballo. **22,45** Music-hall. **23-1** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Musiche da camera di Beethoven, Haydn e Mozart. **14** La radio per le scuole. **15,30** Brahms: **Sinfonia n. 2**; Jongen: **Preludio elegiaco e scherzo**; Lutoslawsky: **Suite di danze polacche.** **17** Notiziario. **17,15** Per i piccini. **17,30** Musica da ballo. **17,50** Rassegna di libri. **18** Associazione della gioventù. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Trio di strumenti ad arcio. **20** Per voi signore. **21** L'orchestra Omreep. **22** Notiziario. **22,15-23** Martinu: **Sonata n. 3 per violino e pianoforte.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto diretto da L. Martin: **Ouverture, scherzo e finale** di Schumann; **Danze di Galantha** di Kodaly. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Vita letteraria. **13,55** **Danza slava n. 4** di Dvorak. **14** Notiziario. **18,30** Il pianista Sidney Sukoenig. **19,01** Musiche spagnole. **19,30** Notiziario. **20** Musica da camera. **21,50** « Cerco l'uomo ». **22,20** « Voltaire e il teatro » con Henry Rollan. **22,50** « L'uccelliera incantata » di Loys Masson. **23,35** Sonata per flauto, oboe e basso continuo di Loeillet. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Weber a Praga, conversazione di J. Wittold. **11,15** Notiziario. **11,18** Musica varia. **12,05** Varietà. **12,15** Rassegna teatrale. **12,23** Musica varia. **13** Musica leggera. **13,30** **Racconto d'aprile** di Widor; **Scene fanciullesche** di Schumann-Ingelbrecht; **Capriccio spagnolo** di Rimsky-Korsakoff. **14,15** Notiziario. **14,18** Dal cilindro al microsolco. **14,50** Il violinista Tibor Varga. **15** Musiche spagnole. **15,15** Notiziario. **15,18** La cantante Paule Touzet e la pianista Simone Petit. **15,40** Complessi musicali di dilettanti francesi. **16,05** « Confidenze ». **16,15** Notiziario. **16,30** Lavorando in musica. **17** L'appuntamento delle cinque. **18** La **Sonata op. 106** di Beethoven (pianista: V. Yonkoff). **18,40** Dischi. **19** Gregorio ed Amedeo. **19,05** Inter-Cocktail. **19,15** La canzone della settimana. **19,30** La pianista Gisèle Kuhn. **20** « La Penisola che canta » (in collegamento con la Rai). **20,50** Notiziario. **20,53** Colloquio con Francis Poulenc. **21,23** Varietà. **22,03** Musiche di Villa-Lobos, J. S. Bach e Palestrina. **23,08** Nuove danze e canzoni. **23,38-0,15** Musiche da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Orchestra Maria Zamora. **13,20** Canzoni. **13,30** Orchestra Noël Chiboust. **13,51** Musiche di F. Léhar. **14** Brevi notizie. **14,02** Varietà. **14,07** L'organista Sieter Slocum. **14,17** G. Boulanger e i suoi zigoni. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Canzoni. **15** Notizie brevi, corriere finanziario, ippica. **15,12** Conferenza su Léon-Paul Fargue di Marcel Abraham. **16,14** Tè danzante. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,05** Coscienza e libertà. **18,15** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **18,30** Orchestra V. Silvester. **18,40** Borsa. **18,45** Varietà. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** « Regina d'un giorno ». **20,45** Coppa interstudentesca. **21,02** Gioco musicale di J. P. Blondeau. **21,32** « Le inchieste dell'ispettore V ». **21,47** R. Martin e il jazz sinfonico. **22,03** Notiziario. **22,08** Canzoni di successo. **22,25** Musica leggera e varietà. **22,45** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musiche dell'America Latina.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. Serge Bortkiewicz: **Mille e una notte,** suite per orchestra. **20** Varietà musicale. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del signor Sanders. **21,45** Notiziario. **22** Il richiamo dell'Europa. **22,10** Canzoni carnevalesche. **22,30** Music-Box del Dott. Jazz. **23** Melodie e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Ritmi e danze. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Complesso Hans Schepior con vari solisti. **21,30** Toni Leutwiler e la sua orchestra. **21,45** Conversazione medica. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Studio della sera: « L'amore alla geometria ». Max Frisch interpreta il suo dramma « Don Giovanni ». **23,20** Radiorchestra sinfonica - Mozart: **Divertimento n. 3**; Haydn: **Sinfonia n. 1**; Mozart: **Serenata n. 8 in re maggiore** (Notturno). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 Questioni di attualità. **14** Per le scuole. **14,20** Vecchie ballate scozzesi. **14,45** Scene in lingua francese. **15** Critiche varie. **15,45** Melodie per archi. **16,30** Discussioni varie. **17** Per i ragazzi. **18** Notiziario. **18,15** Conversazione agricola. **18,30** Musica per organo. Conversazione. **19** Varietà musicale. **19,30** L'Olanda lotta contro il mare. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Cronaca mondiale. **21,45** Rivista. **22,25** Concerto. **22,45** Oggi al Parlamento. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Michaeloff e la sua orchestra. **15,45** Banda militare. **16,15** « Il diario di Mrs. Dale ». **16,30** Orchestra Geraldo. **17** Musica eseguita sull'organo da Charles Smart. **17,30** « I Trovatori », diretti da Lionel Falkman. **18** Eddy Howard (dischi). **18,15** Programma per la giovane generazione. **18,45** « Gli Archers », racconto. **19** Notiziario. **19,30** A casa con Wilfred Pickles. **20** « Un viaggio nello spazio », racconto del futuro, 18° episodio. **20,30** Musiche richieste. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Radunio a Montecarlo, seconda giornata. **22,30** Varietà. **22,50** Notizie sportive. **23,05** Lettura da un libro di Howard Spring (12). **23,20** Varietà. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Varietà. **7,45** Magazzino musicale. **8** Notiziario. **8,15** La Nuova Zelanda e la sua popolazione. **8,30** Rivista. **10,45** Rivista. **11,30** Commonwealth Club. **13** Ricordi musicali. **13,45** Settimanale dell'Ulster. **14** Notiziario. **15,15** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **16,15** Varietà. **16,30** Tra le guerre: L'avvento dell'Asse. **17,30** Musica leggera. **18** Reminiscenze. **18,30** « La sorgente d'ispirazione » radiocommedia di H. Arnold Hill. **19** Notiziario. **19,30** Cabaret continentale. **20** Varietà. **21,15** Ricordi musicali. **22** Musica leggera. **22,30** Venti domande. **23** Orchestra diretta da George French. **23,15** Settimanale dell'Ulster. **23,30** Inni cristiani. **24** Ultime notizie. **0,15** Tenore e pianoforte. **0,45-1** Ritratto personale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Melodie varie leggere. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. Campane. **20** Concerto sinfonico diretto da Alexander Krannhals, solista contralto Marga Hoeffgen. **21,30** Esercizi musicali. **22,15** Notiziario. **22,30-23** L'integrazione dell'Occidente europeo, conferenza.

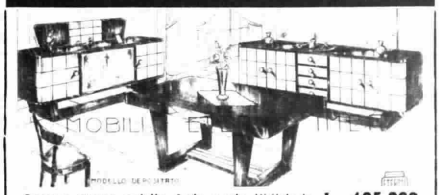
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Musica popolare ticinese. **11,15** Introduzione alla vita italiana. **11,30** Profilo del musicista svizzero Walter Lang. **12** Il quintetto Iller Pattacini. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Vita sportiva. **13,10** Ravel: **Sonata per violino e violoncello** (solisti: O. Shumsky e B. Greenhouse). **13,30-14** Moderna musica leggera. **16,30** Tè danzante. **17** « L'elicottero », fantasia di Clerici e Villa. **17,50** I più bei testi della letteratura tedesca (prof. M. Foglia). **18** Musica richiesta. **18,30** Musiche da balletti di Glazounow, Egk, Reger. **19,15** Notiziario. **19,30** Tito Fuggi e Bill Colemann. **20** « Vecchi strumenti », documentario di E. Bellinelli. **20,40** Musica leggera della radio-orchestra Paggi. **21** Il microfono della RSI in viaggio. **21,30** Haydn: **Concerto in re magg.** (violoncello: E. Feuermann). **22** Gli arabi e l'astronomia del medioevo, di L. Rosino. **22,15** Notiziario. **22,20-23** La pianista G. Marchi e la violinista N. Csaky, pianoforte C. Badaracco.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Varietà. **13,30-14** Musiche di A. Honegger. **16,30** La pianista Madeleine de Reynold. **16,50** Il basso André Vessières. **17,15** Il trio viennese di musica da camera-chitarra. **17,30** Musica da ballo. **17,50** Riti dell'antico Egitto, di M. Gillot. **18,05** Verdi: **Aida**, brani scelti. **18,30** Rassegna cinematografica. **18,55** Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il foro di Radio Losanna. **20,10** Sfilata di vedette. **20,30** « La Querida », commedia radiofonica di R. M. Picard. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore, di M. Ray. **22,45-23,15** Varietà.

CLASSICI DELLA DURATA



Consegna ovunque gratuita. Anche a rate. Visitate la Mostra del Mobilio sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori. Riduzioni. Rimborso viaggio, abbuono 1GE visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato 100 ambienti R/3. frigoriferi 90 litri, 110.000 lire, unendo L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

L. 185.000

MOBILETERNI - CARRARA

CARAMELLE Ambrosoli AL MIELE

MERCOLEDI 20 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Voci dello Zoo*, concorso a premi a cura di G. A. Rossi

11,15 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera, Tina Centi e Tino Vailati

11,45 *Conversazione*

12 — **Piero Pavesio al pianoforte**

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Rivi-Innocenzi: *Stasera non dirmi addio*; Tettoni-Vaccari: *Sabbiolino*; Fields: *Vado a Cuba*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Sperino-D'Errico: *Napoli, amore e mar*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa fa*; Larici-Velez: *Il nostro mondo*; Moore: *Paris hop*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: *Sonata in fa maggiore K. 332*: *a)* allegro, *b)* adagio, *c)* allegro assai; Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore op. 27*; Liszt: *Mephisto valzer*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

15,25 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO TRA LE RAPPRESENTATIVE GIOVANILI DELL'ITALIA E DELL'INGHILTERRA

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica
Liszt: I. *Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra*: *a)* allegro maestoso, *b)* quasi adagio, *c)* allegretto vivace, *d)* allegro animato; II. *Venezia e Napoli*, tarantella

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Rica Pereno, Alvaro Pieri, Dario Dalla, Carla Boni, il Duo Fasano e Gino Latilla
Cassia-Marletta: *Vecchia contrada*; Di Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornare*; Nerelli-Chilli: *Reginella dai riccioli d'oro*; Viezzoli: *Fata Speranza*; Devilli-Newman: *Un bacio ancor*; Olivi-Olivieri: *Il villaggio delle rose*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Ellington: *Harlem speaks*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
C. F. Brockelsby: *Macchine utensili ultrasoniche*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Magia antica e pagana
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA FAVOLA DI ORFEO
Opera in un atto di Corrado Pavolini (da Poliziano)
Musica di ALFREDO CASELLA

Mercurio	*Enzo Tarascio*
Orfeo	*Dino Formichini*
Euridice	*Adele Sticchi*
La voce di Aristeo	*Filippo Maero*
Plutone	*Dimitri Lopatto*
Una driade / Una baccante	*Carla Schlean*

Direttore **Roberto Lupi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

LA GUARDIA INNAMORATA
Opera in un atto di Arturo Rossato - Riduzione dall'intermezzo « *La guarda cuidadosa* » di Miguel de Cervantes Saavedra - Musica di GIOVANNI GARAU
La guardia innamorata *Melchiorre Luise*

Cristina	*Rina Alessandri Maccagnani*
Pedro	*Antonio Spruzzola*
Ramon	*Alfredo Allegro*
Concha	*Mitì Truccato Pace*
Babito	*Cristiano Dalamangas*
José	*Renato Ercolani*
Il mendicante	*Tommaso Soley*
Il calzolaio	*Enzo Viaro*

Direttore **Pietro Argento** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*
Giovanni del Pirro: Proverbi del mio paese

23 — Qualche valzer

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Settima puntata: « *Tempesta in un'anima* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys ed Elena Beltrami
Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Bertini-Savina: *Quando*; Barroso: *Baya*; Chlosso-Nisa-Buscaglione: *Grazie signora*; Morbelli-Caviglia: *Il fazzoletto*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Un bacio a mezzanotte*; Carlos Di Sarli: *Verdemar*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di **E. A. Mario**

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Maracas e bongos
Ritmi dell'America latina
Morales: *Walter whinchell rumba*; Morales-Blanco: *Enlloro*; Martins: *Morro de santa Teresa*; Primo-Sexton-Turner: *Tonight's the night*; Rodriguez: *Yo saludà*; Morales-Parker-Young: *Glorita*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Danny Kaye

15,30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Cherubini: *Se la luna facesse la spia*; Larici-Siegal: *Monika tango*; Testoni-Ceraglioli: *Cow boy*; Coli: *Insieme*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Nanà del varietà*; Larici-Gaze: *Egon*; Giacomazzi: *Nave scuola*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Niccolò Paganini

19,30 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« Sogni per due »
con la partecipazione di Flo Sandon's e Natalino Otto - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Umberto Chiocchio
Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **CACCIA AL TESORO**
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanerossi)

22,15 **Ultime notizie**
IL VENTO
Un atto di **Mario Puccini** - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

22,45 **Preludio alla notte**
Un programma di Armando Trovajoli

23-23,30 Siparietto
Angelini presenta: **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — **Arnold Schoenberg**
Quartetto op. 30
Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò
Esecuzione del Quartetto Drolc di Berlino
(Registrazione effettuata il 13-9-1953 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

19,30 **La rassegna**
Scienze, a cura di Gaetano Castelfranchi
Paolo Sforzini: *Stature abnormi*; Antonio Ciminata: *I calcoli al fegato*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach *Partita in si bemolle*
Pianista Dinu Lipatti
J. Brahms: *Rapsodia in mi bemolle op. 119 n. 4*; *Intermezzo in mi minore op. 119 n. 2*
Pianista Walter Gieseking
Valzer op. 39: n. 12, 13, 14, 15, 16
Pianista Wilhelm Backhaus
R. Schumann: *Sonata in la minore op. 105 n. 1*
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
Esecutori: Frances Magnes, *violino*; David Garvey, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo diretto da Enzo Cambi
I. Enzo Cambi: *Principi della Cibernetica*

21,35 **A cinquant'anni dalla morte di Cechov**
SULLA VIA MAESTRA
Studio drammatico in un atto di **Anton Cechov**
Traduzione di Carlo Grabher
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Tichon Ievstignièlev	*Giorgio Piamonti*
Slemiòn Sifrghièlevic Borzòv	*Tino Erler*
Maria Iegòrovna	*Giovanna Galletti*
Sàvva	*Gianni Pietrasanta*
Nasàrovna	*Adriana Innocenti*
Iefimovna	*Wanda Pasquini*
Fièdia	*Carlo Principini*
Iegòr Mèrik	*Fernando Farese*
Kusmà	*Franco Luzzi*
Postiglione	*Corrado De Cristofaro*
Cocchiere di Borzòv	*Rodolfo Martini*
Due pellegrini	*Fernando Cajati* / *Franco Sabani*

Regia di Umberto Benedetto

22,40 **Le serenate per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Serenata n. 12 in do minore K. 388 per due clarinetti, due fagotti, due oboi e due corni
Allegro - Minuetto a canone - Allegro
Gruppo di strumenti a fiato della Filarmonica di Vienna

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 **Musica da camera:** Brahms - Rapsodia in sol minore op 79, N. 2; Sarasate: Romanza andalusa op. 22; Debussy: Menestrelli (dal 1° libro dei preludi) - 14 Giornale radio. 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tänzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

RIM
preparato su ricetta del Grande Medico Prof. AUGUSTO MURRI
PURGA RINFRESCA
REGOLA L'INTESTINO
Aut. ACIS 67108 del 17-3-'49

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata e libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera. **11** La radio per le scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare. Voci dello Zoo, concorso a premi. **11,15** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **11,45** Nuovo mondo. **12** Piero Pavesio al pianoforte. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Listino Borsa. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna di cultura ed arte. **19,25** Giramonda: canzoni d'ogni Paese. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** « Parsifal », dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner. Direttore Herbert Albert. (Reg. effett. il 10-1-54 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste). Negli intervalli: 1) Divagazioni sul « Parsifal » di L. Gasparini; 2) Corrispondenza di Giorgio Altarass, alla fine dell'opera: Giornale radio.

Estere

ANDORRA

13 Jazz. **13,14** Il bar delle vedette. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu ». **13,37** 10 minuti con E. Warner. **13,50** Festa da ballo a sorpresa. **14,01** Pagine musicali celebri. **14,23** Canzoni nuove. **14,31** L. Jova e il suo complesso. **14,50** Autostrada musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Ritmi hawaiani. **20,45** Varietà. **21** Varietà con P. Fleta. **21,31** Canzoni di Parigi. **22** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **22,39** Music-hall. **23-1** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Le orchestre Roger e Bernard. **14** La radio per le scuole. **15,40** Il quartetto d'archi de Schoemaker. **16,15** Radio-orchestra. **17** Notiziario e borsa. **17,10** L'ora del té. **17,50** Rassegna di libri. **18** Poesia e musica fiamminga di Johan Dautzenber. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **20** Scherzo radiofonico di Tone Brulin. **21** Musica operettistica. **22** Notiziario. **22,15-23** Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Orchestra radiosinfonica di Parigi diretta da H. Scherchen: **Sogno di una notte d'estate** di Purcell, **Sinfonia in la magg.** di Mozart e **Il luogotenente Kijé** di Prokofieff. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Il violinista J. Heifetz. **14,05** Notiziario. **14,10** La critica dei critici di P. Descaves. **17,55** Filosofia greca: « Gli orfici » di M. Gandillac. **18,30** « I cantori americani » diretti da F. Black. **19,01** Le sei **Partite** di J. S. Bach. **19,30** Notiziario. **20 Salve Regina** di J. Haydn. Orchestra e coro della Società Musica da Camera di Parigi diretta da M. Couraud. **20,30** « La sonata degli spettri » di Strindberg. **22,15** « La menzogna nel teatro francese » di H. Weitzmann. **23** « Gli Ungheresi fuori dell'Ungheria ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Composizioni religiose di Fr. Schubert. **11,15** Notiziario. **11,18 Concerto in mi bemolle magg.** di Ireland e **Cinguettio di primavera** di Sinding-Grieg. **11,45** « Insetti luminosi, libellule ecc » di N. Doucet. **12,05** Varietà. **12,15** Rassegna dello spettacolo. **12,23** Festival internazionale della canzone. **12,45** Musica varia. **13** Philippe Gerard e il suo complesso. **13,30** Musiche di Messager, Pierné e Arbos. **14,15** Notiziario. **14,18** L'oboista Michel Piguet, la cantante Gisèle Bobillier, e i pianisti Florence Wild e Jean Derbes: primi premi del Conservatorio di Ginevra. **15,15** Notiziario. **15,18** Musica da ballo. **15,30 Sinfonia portoghese** di José Padilla e il terz'atto di **Sansone e Dalila** di Saint-Saëns. **16,30** Lavorando in musica. **17** L'appuntamento delle cinque. **18** Musiche di Chopin interpretate da V. Horowitz. **18,15** Notiziario. **18,18** Dischi per i bambini. **19** Gregorio ed Amedea. **19,05** Prime audizioni. **20** In collegamento con Vienna. **20,50** Notiziario. **20,53** Canzoni. **21** « Tentate la fortuna » di Fr. Billetdoux. **21,40** « Museo di Balzac » di M. Rabida. **22,40** La chitarrista Ida Presti. **23,05** Jazz. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Musica leggera e canzoni. **13,45** Vedette della « Scala »: Lina Pagliughi; **14** Brevi notizie. **14,02** Musiche di Moussorgski. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Venti minuti nella Luisiana. **15** Notizie brevi, corriere finanziario, ippica. **15,12** Music-hall. **16** Notiziario. **16,02** Musica da ballo. **16,20** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,05** Cristo per tutte le nazioni. **18,20** Selezione del balletto **Pomona** di C. Lambert. **18,40** Borsa. Varietà. **19** Notiziario. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Rassegna dei successi. **20,45** Il club dei canzonieri. **21,30** Cento franchi per secondo. **22** Notiziario. **22,05** L'isola delle sirene, di S. Jaspard. **22,15** Canzoni di successo. **22,30** Orchestra Les Brown. **22,40** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del tempo. **20** Concerto di musica d'operette diretto da Franz Marszalek. **21** « Il cuore di chi ha sempre fretta », quadro radiofonico sulla malattia della nostra epoca. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni viennesi di successo anche all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Orchestra Vesco D'Orio. **23,20** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Ernst von Dohnanyi: **Serenata per violino, viola e violoncello in do maggiore** (Trio Pasquier). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20 La bohème,** opera in quattro atti di Giacomo Puccini. Nell'intervallo (21 circa): Il libro della settimana. **22,10** Notiziario. Attualità. **22,30** Specchio teatrale assiano. **23** La voce dell'America: Musiche richieste. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,30 Musica da ballo. **14** Per le scuole. **14,20** Avventure musicali. **14,40** « Il mulino ad acqua », documentario. **15** « La catena », radiocommedia di Richard Baldwyn. **15,30** « Velvet Johnnie » di Peter Cheyney. **16** Canti corali con organo. **17** Per i ragazzi. **17,50** Servizio religioso per i fanciulli. **18** Notiziario. **18,30** Danze campagnole. **19** « A life of bliss ». **19,30** Critica musicale. **20,15** Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki; Boris Blacher: **Concertante per orchestra;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in re.** **21** Notiziario. **21,15** Mahler: **Sinfonia n. 9 in re,** diretta da Paul Kletzki. **22,30** Cabaret continentale. **22,45** Oggi al Parlamento. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Musica in casa (baritono e complesso musicale). **15,30** Musica per organo. **15,45** Jack Coles e la sua orchestra moderna. **16,15** « Il diario di Mrs. Dale ». **16,30** Concerto diretto da Rae Jenkins, solista pianista Franz Osborn. Mozart: **Ouverture di Tito;** Beethoven: **Concerto di pianoforte in si bemolle n. 2;** Haydn: **Sinfonia n. 97 in do.** **17,30** Casino orchestra. **18** Dennis Wilson al pianoforte. **18,15** Per la giovane generazione. **18,45** « Gli Archers », racconto. **19** Notiziario. **19,30** Il libro di bordo. **20** Rivista. **20,30** **La Bohème,** opera di Giacomo Puccini con Licia Albanese e Jan Peerce (alcuni brani). **20,45** « Il grande romanziere », radiocommedia di Jules Eckert Goodman. **22** Notiziario. **22,15** Notizie del viaggio della Regina. **22,35** Raduno a Montecarlo (terza sera). **22,50** Notizie sportive. **23,05** Lettura da un libro di Howard Spring (13). **23,20** Musica continentale. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **6,45** « La mia nave », conversazione. **7,30** Composizioni per films. **8** Notiziario. **8,30** Tenore Luis Gomila e pianista Lionel Bowman. **10,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **11,15** Reminiscenze. **11,30** Ritmi. **12,30** Musica popolare. **13,15** Banda del Corpo dei Regi Ingegneri. **14,15** Musica leggera. **15,15** « A life of bliss » (9° episodio). **15,45** « The Pickwick Papers », di Charles Dickens, lettura. **16,15** Magazzino musicale. **16,30** Discussione politica. **17,30** Musiche richieste. **18,30** Casino-Orchestra. **19** Notiziario. **19,30** Ritmi. **20** L'aiuto americano all'Europa. **21,15** Concerto diretto da Paul Kletzki - Boris Blacher: **Concertante per orchestra;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in re** (Praga). **22** Contralto Kathleen Ferrier. **22,15** Musica popolare. **23** Musica brillante. **23,15** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **24** Ultime notizie. **0,15** Discussione politica. **0,45-1,15** Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz Schubert: **Danze tedesche.** **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **19,55** Johan Svendsen: **Festspiel,** per orchestra. **20** L'ora della famiglia. **21** Musica per arpa. **21,25** Visita alla Comédie Française di Parigi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Alexander Glazunow: **Raymonda,** suite orchestrale dal balletto omonimo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio sonoro. **13** Ricordi di vita teatrale, di L. Ridenti. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Quadretti musicali. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Musiche di Liszt, Wagner e Ljadow. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Musica varia. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Musiche di Franz Lehar. **20** Music-hall francese internazionale. **20,30** Attualità cinematografiche di V. Beretta. **20,45** J. S. Bach-David: **Offerta musicale.** **21,30** Personaggi illustrati a richiesta del pubblico. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna libraria. **22,35-23** Il quintetto Paggi.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Musica varia. **14-14,20** Corso d'educazione civica, conversazione di Ed. Henry. **16,30** I ricordi di un suggeritore. **17** Per i bambini. **17,20** « La pesca miracolosa », romanzo sceneggiato di Guy de Pourtalès. **18,50** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,25** Attualità. **19,50** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. **20,05** Dischi. **20,15** Inchiesta sul teatro francese. **20,40** Hoffmeister: **Concerto per viola** (prima audizione): R. Vuatox. **Piccola suite polifonica.** **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23,10-23,15** Duke Ellington e la sua orchestra.

Non più tinture!

— Lo vedo sempre in compagnia di bellissime donne.
— Infatti. Da quando ha smesso di tingersi i capelli e usa solo la Cubana, la famosa Brillantina Cubana, ha un fascino irresistibile.
BRILLANTINA VEGETALE CUBANA
NELLE FARMACIE E PROFUMERIE

Compositori di canzoni-Musicisti
Volete valorizzare le Vostre composizioni musicali e tentare la via del successo?
L'ITALMUSICA è in cerca di nuove e belle canzoni che lancerà A PROPRIE SPESE
Chiedete informazioni unendo il francobollo per la risposta a:
ITALMUSICA - Via Spallanzani, 5 - MILANO

Sintolux TELEVISIONE

GIOVEDI 21 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Visita a Lecce*, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Lecce
Radiocronista Carlo Bressan

11,30 **Musica operistica**
Thomas: *Raymond*, ouverture; Bizet: *Carmen*, « Aria di Micaela »; Gounod: *Faust*, « Dio possente »; Charpentier: *Louise*, « Depuis le jour »; Berlioz: *La dannazione di Faust*, Danza dei folletti; Massenet: a) *Werther*, « Và non è mal se piango »; b) *Manon*, « Ah, dispar vision »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Baccanale »

12,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Clara Jaione

12,50 «Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Antonio Basurto
Russo-Vian: *Nisciuno;* Messina-Cerino: *Scuordatella;* Dura-Acampora: *Andivinate;* Mallozzi-Marlan: *'O vico d' 'e suspire;* De Sales-Coppola: *Cu tutto 'o core;* Canetti-Alfieri: *'A biundulella;* Russo-Capodanno: *Curalle e lacreme;* Raul-Giannini: *'A cajola*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Rose: *Archi in vacanza;* Olivieri: *Monella;* De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule;* Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso;* Chaplin: *Eternamente;* Sopranza: *Ritorna ai baci miei;* Vasta-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Grier: *Valse brune*

17,30 *Vita musicale in America*
Musiche di Antonio Vivaldi eseguite dal « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano
(Registrazione effettuata alla « Town Hall » di New York)

18,15 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,15 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**
Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Serini: *Sonata in mi maggiore:* a) Andantino grazioso, b) Allegro vivacissimo; Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53:* a) Allegro con brio, b) Adagio molto. Allegretto moderato

Emma Contestabile *(Foto Ghergo)*

22,15 **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**
Storie, favole e poesie a cura di Romildo Craveri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dalla « *Vesuvietta* » di Napoli
Gustavo Palombo e il suo complesso
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Accordo a tre voci
Radioscena di Italo Alighiero Chiusano da una novella di Theodor Storm
Allestimento di Vittorio Brignole - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rascel: *Ti voglio bene;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole;* Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri;* Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica;* Luttazzi: *Al festival del jazz;* Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta;* Schoebel: *Bugle call rag*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto Van Wood

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Katina Ranieri e Tino Vailati
Natili-Bassi: *Cascatella;* Sopranzi-Fassino: *Non c'è più Salomé;* Testoni-Brigada: *A tradimento;* Pinchi-Louiguy: *Il valzer del cucù;* Anselmo: *Ondeggiando;* Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle;* Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male;* Giusy: *Non so perché*

16,30 **LEGITTIMA DIFESA**
Commedia in tre atti di EMILIO CAGLIERI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Carlo Vanni	*Fernando Farese*
Il duca Ginaldo Tassotti de' Benci	*Giorgio Piamonti*
Giampiero Tassotti de' Benci	*Carlo Principini*
Sandro	*Gualberto Giunti*
Un cliente	*Rodolfo Martini*
Antonietta Perini	*Adriana Innocenti*
Tullia Vanni	*Wanda Pasquini*
Silvana Salicendi	*Anna Miserocchi*
Lidia	*Marcella Novelli*

Regia di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Té per due - I pettirossi, radioscena per i ragazzi di Guglielmo Valle - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **Concerto in miniatura**
Soprano Lina Pagliughi

19,15 *Buon costume e mal costume*

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Nella Colombo, il Duo Blengio e Bruno Rosettani
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Dario Dalla
Alfieri-Fucilli: *Baciami;* Mari-Trinacria: *Seducente bajon;* Rastelli-Valladi: *Rhapsody;* Giordano-Trinacria: *Problema;* Moreno-Simonini-Valli: *Vicino a te;* Fusco-Vian: *Serenata italiana;* Kirkland: *Little John ordinary*
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**
NINO TARANTO in
La ninotarantella, ovvero **Un napoletano a New York**, di Nelli, Mangini, Faele e Ferretti - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Linetti Profumi)

21,45 **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — **Armando Romeo** presenta
El salon Mexico

22,15 **Ultime notizie**
IL MIO AMICO COMMISSARIO
di **Ezio D'Errico** - Seconda serie - Ottavo e ultimo episodio - « *Il canto del cigno* » - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23-23,30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
2. Gonzalo de Berceo - Alfonso X « El Sabio »

19,30 **Bibliografie ragionate**
La società fabiana
a cura di Mario Manlio Rossi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Honegger: *Sonata per violino e violoncello*
Allegro - Andante - Allegro
Esecutori: René Bas, *violino;* Robert Krabansky, *violoncello*
P. Hindemith: *Quartetto n. 1 in fa minore op. 10*
Molto vivace, ben ritmato - Tema con variazioni - Finale (Molto vivace)
Esecuzione del Quartetto d'archi Stuyvesant

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ERNEST HEMINGWAY E LA SPAGNA**
Programma a cura di Giusto Vittorini
Paesaggio e paese - Gente stordita - Corrida de toros - La guerra civile
Pagine da: « Morte nel pomeriggio », « Fiesta », « I quarantanove racconti », « Per chi suona la campana », « La quinta colonna »

22,20 **Incontri tra musica e poesia**
SCHILLER-BEETHOVEN
a cura di Rodolfo Paoli
L. v. Beethoven: *Finale della Nona sinfonia in re minore op. 125*
Solisti: Frances Yeend, *soprano;* Enrica Alberts, *contralto;* David Lloyd, *tenore;* James Pease, *basso*
« Music Festival Chorus », diretto da Robert Shaw
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Sergej Koussevitzky

23,10 **Ciascuno a suo modo**
La crisi del neorealismo cinematografico italiano è crisi di crescenza o di decadenza?

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 21 GENNAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
2,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica operistica** Verdi: La Traviata - Preludio atto 4°; Puccini: a) Tosca: « E lucean le stelle »; b) Turandot: « Invocazione alla luna » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana « Das Schlafzimmer »: Lieder und Rhythmen - Kinderecke: Kinderpost und Märchenerzählung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

MANIDAMA
LA REGINA DELLE CREME
al puro succo di limone.
Ammorbidisce - Imbianca e velluta le vostre mani.
Non unge
PROFUMERIE **DAMA** - TORINO

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La radio per le scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Visita a Lecce, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Lecce. **11,30** Musica operistica. **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa. **17,30** Melodie dagli Studi di Londra. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** E' di turno... **18,30** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19,30** Complessi caratteristici. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. **21** « La ragione degli altri », tre atti di L. Pirandello. Indi: Armonie in ombra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13 Ritmi alla rinfusa. **13,15** Radio illustrata di Mickey. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu », con D. Rysel. **13,37** Cornamuse. **14** Musica da ballo. **14,12** Gioco musicale. **14,23** Canzoni nuove. **14,50** Impromptu musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,30** Lieto anniversario. **20,35** Dischi. **20,45** Varietà. **21** Venti domande. **21,15** Dischi rinomati. **21,55** Canzoni. **22** « Il tesoro della fata », **22,15** Dischi. **22,31** Diversi avvenimenti barocchi. **22,36** Music-hall. **23** - Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Musica varia. **14** Corso di lingua inglese. **14,15** L'orchestra Mantovani. **14,30** Corso di lingua francese. **14,45** Musiche di Schoenberg e Dallapiccola. **15,45** Virtuosi celebri. **16** Verdi: **Macbeth,** atto secondo e terzo in collegamento con la Radio olandese. **17** Notiziario. **17,10** Il cantante messicano Lopez. **17,15** Per i giovani. **18,15** Due « Lamenti » di Orl. Lassus. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,40** Ted Heath. **20** Programmi della settimana. **21,15** Musiche etniche. **22** Notiziario. **22,15** Buxtehude: **Cantata.** 22,30 Musica elettronica. **22,45-23** A. Webern: **Sinfonia n. 21.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Pagine scelte dai « Racconti di Hoffmann » di Offenbach. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **14** Notiziario. **14,05** Il pianista Simone Clozet. **14,25** I classici di ieri e di oggi. **16,40** Musica da camera. **17,10** L'organista P. Piédelièvre. **17,55** Ouverture dell'« Idomeneo » di Mozart. **18** L'oratorio in Germania. **18,30** Brani della « Quinta sinfonia » di P. Mennin. **19,01** Musiche di balletti. **19,30** Notiziario. **20** Brani musicali del « Boris Godunoff » di Mussorgsky. **21,15** « La tragedia di Salomé » di F. Schmitt (Orchestra nazionale diretta da Ingelbrecht). **21,50** Il regno dello spirito: « Daniel Rops ». **22,35** L'arte e la vita. **23** Piccolo concerto della sera. **23,15** Gli amori romantici: « Balzac ». **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Quartetti di Beethoven. **11,15** Notiziario. **11,18** « Avventura in casa ». **11,30** Musiche di E. Chabrier. **12,05** Varietà. **12,15** Rassegna dello spettacolo. **12,23** Musica leggera. **13** Radio Varietà. **13,15** Notiziario. **13,30** Musiche di Strawinsky, Fauré e Brahms. **14,30** Notiziario. **14,33** Canti e ritmi. **15** Musiche vocali polifoniche. **15,15** Notiziario. **15,18** Trasmissione del concerto del Conservatorio Nazionale. **16,15** Notiziario. **16,18** Il cantante Géori Boué. **16,30** « Lavorando in musica. **17** L'appuntamento delle cinque. **18** Canzoni popolari greche, eseguite da Kostas Zaroukas. **18,15** Notiziario. **18,18** Musiche di Bizet. **18,50** Ray Martin e la sua orchestra. **19** Gregorio ed Amedeo. **19,05** Nelle provincie francesi: « La regione di Limoges ». **20** « Andrea del Sarto », ouverture di Lesur; e « Boris Godunoff » di Mussorgsky. **21,42** Musica leggera. **22** « Myriam e Joshua » film radiofonico di Dessare-Steinkal. **23** Notiziario. **24-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Canzoni e dischi. **13,30** « La capanna dello zio Nick ». **14** Notiziario. **14,12** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** « Il giovedì di Nanette ». **15** Brevi notizie, corriere finanziario, ippica. **15,02** Ouvertures di Mozart. **15,30** Nuovi dischi da ballo. Nell'intervallo ore (16) Notiziario. **16,30** Zig-Zag. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,15** Rassegna teatrale. **18,20** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **18,30** Django Reinhardt e il suo complesso. **18,40** Borsa. **18,45** Varietà. **19** Notiziario. **19,10** Varietà. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,55** Notiziario. **20** Storia del Tutto. **20,15** Anna, mia amica mia. **20,30** Varietà. **21.** Il tesoro della fata. **21,15** Chitarra e voce d'oro. **21,45** Canzoni. **22** Notiziario. **22,20** Ravel: **Trio in la min.** eseguito da A. Rubinstein, J. Heifetz e G. Piatigorsky. **22,45** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Orchestra Chico-Chica. **23,15-23,30** Trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Ritratto del poeta Thomas Wolfe. **19,45** « La casa dei signori », commedia di Thomas Wolfe, con musica di Bernard Grun. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Orchestra Karl Loubé: Musica leggera. **23** Conversazioni musicali con Freddy Alberti, arpista. **23,15** La musicologia e la nuova musica, dialogo. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Quintetto Rediske: Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da ballo. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto orchestrale diretto da vari direttori - G. v. Einem: **Capriccio per orchestra;** Strawinsky: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore** (solista Tibor Varga); A. Schönberg: **Sinfonia da camera in un solo tempo.** **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il problema della versione tedesca della letteratura straniera (II), a cura di Janheinz Jahn. **22,50** Willy Hagara al microfono. **23,15** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Gaia immagine del mondo in parole e musica. **20,40** « Che cosa vi sta al cuore? », conversazione. **21** Concerto diretto da Hans Müller-Kray - Richard Strauss: a) **Don Giovanni,** poema sinfonico, b) **Sinfonia domestica.** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Ritratto letterario di Elias Canetti a cura di Hans Daiber. **23,30** Musica leggera. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,35** Tribuna del tempo. **20** Giardino zoologico musicale. **20,30** Canzoni popolari. **21** Conversazione dei partiti. **21,45** Orchestra Percy Faith: Musica leggera. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Canzoni invernali sconosciute. **23** Il ritorno a casa, resoconto di Hans Breidbach-Bernau. **23,10** Chopin: **10 Notturni,** interpretati dal pianista Stefan Askenase. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,20 Musica brillante. **14** Per le scuole. **14,20** « Il Re Giacomo VI » programma storico. **14,40** Conversazione scientifica. **15** Selezione di dischi. **15,30** « Jenny Villiers », di J. B. Priestley, adattamento di Mollie Greenhalgh. **17** Per i ragazzi. **18** Notiziario. **18,15** Commentario. **18,30** Musica da ballo. **19** « La guerra aerea », dramma in undici parti di Lance Sieveking (terza parte). **19,30** Il concerto del giovedì. **20,15** Lettera d'America. **20,30** Varietà con Ted Ray. **21** Notiziario. **21,15** Discussione. **22** Varietà musicale. **22,30** Rassegna scientifica. **22,45** Oggi al Parlamento. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Contralto Norma Protector e tenore Kenneth Sanford. **15,30** Paul Franklin e la sua orchestra. **15,45** Trio Robin Richmond. **16,15** « Il diario di Mrs. Dale ». **16,30** Confronto e consigli. **16,45** Banda delle Coldstream Guards. **17,30** Viaggio musicale sul tappeto volante. **18,15** Programma per la giovane generazione. **18,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **19** Notiziario. **19,30** Rivista. **20** Domande e risposte tra le scuole della Gran Bretagna. **20,30** L'aiuto al nostro prossimo. Soccorsi nell'acqua. **21** « La vita con i Lyons », scenette domestiche. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Raduno a Montecarlo (finale). **22,35** Musica da ballo. **22,50** Notizie sportive. **23,05** Letture da un libro di Howard Spring (14). **23,20** Musica da ballo. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Rivista. **6,30** Voci in armonia. **7,30** Tra le guerre: L'avvento dell'Asse. **8** Notiziario. **8,30** Musica leggera. **10,45** Discussione politica. **11,30** Musica per organo. **12,30** Varietà. **13,30** Notizie del viaggio della Regina. **13,45** Inni cristiani. **14** Notiziario. **14,15** Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson - Rossini: **Il Barbiere di Siviglia,** ouverture; Ibert: **Divertimento;** Gounod: **Musica di balletto** dal «Faust». **15,15** L'aiuto americano all'Europa. **16,15** Voci in armonia. **16,30** Contralto, violoncello e pianoforte. **17,30** Musica leggera. **18** Viaggio nella regione dei laghi. **18,45** Riflessioni al pianoforte con arpa. **19** Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,15** Varietà con Ted Ray. **20,45** Notizie del viaggio della Regina. **21,15** « The Pickwick Papers », romanzo di Charles Dickens, lettura. **22** Musica da ballo, leggera e dischi. **23,15** Commonwealth Club. **24** Ultime notizie. **0,15** Mr. Ros e Mr. Ray. **0,45-1,15** Tra le guerre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

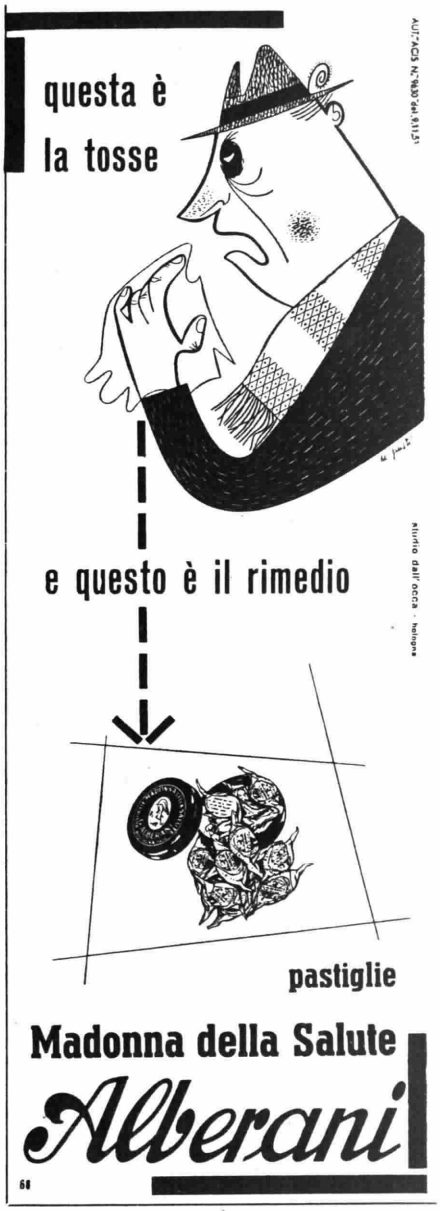
18,40 Musica varia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Dag Wirén: **Serenata per archi.** **20,15** « La macchina F come Freiheit », radiocommedia di Klaus Steiger. **21,30** Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud, solista pianista Gerty Herzog. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera e da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Poesie e prose dialettali. **13,10** Canzoni francesi. **13,40-14** Musica da camera francese moderna. **16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** L'arpa di vetro di Hoffmann Bruno. **17,40** Marce basilesi. **17,50** I più bei testi della letteratura francese. **18** Musica richiesta. **18,30** Musiche ispirate da fiabe di Grieg, Catalani, Berlioz, Humperdinck, Offenbach, Rimski-Korsakov. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Vecchie canzoni italiane. **20** L'oblò. **20,10** La festa federale di ginnastica. **20,30** Musiche di Elgar, Mozart, Franck, Dvorak eseguite dalla radio orchestra diretta da L. Casella. **22** L'evoluzione del pensiero scientifico dall'antichità ad oggi: « Grecia e Roma: meccanica e fisica ». **22,15** Notiziario. **22,20** Posta del mondo. **22,35-23** Musiche di Gershwin.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Dischi. **13** « Buon viaggio, signor Dumollet! » concorso radiofonico. **13,10** Dal film all'opera. **13,50-14** Dinu Lipatti interpreta una « Barcarola » di Chopin. **16,30** Tè danzante. **17** Ritornelli favoriti. **17,50** J. S. Bach: **Sonata per violino e pianoforte;** Brahms: **Quattro intermezzi** e **Capriccio** per piano, A. M. Grunder e Carlo Badaracco. **18,05** Mozart: **Minuetti.** **18,20** Rassegna letteraria. **18,50** L'arpista Nicanor Zabaleta. **18,55** Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Varietà. **20** « L'amore intorno alla casa », secondo episodio. **20,30** Canzoni. **21,10** Eroi romantici: « Amleto ». **21,30** Orchestra da camera di Losanna diretta da Otto Osterwalder, pianista R. Schmid - Gagnebin-Schoeck: **Serenata op. 1;** Mozart: **Concerto in fa magg. K. V. 459;** Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bem. magg.** **22,30** Notiziario. **22,35** Il mio mezzo secolo. **23-23,15** Dischi.



VENERDI 22 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « Lo avete letto? »: *Scurpiddu*, di Luigi Capuana, presentazione di Giuseppe Dessì

11,30 Canti dell'Alta Valle del Rodano

11,45 **Musica da camera**
Bach: *Allemanda*, dalla « Suite in sol maggiore »; Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 69 n. 3 per violoncello e pianoforte*: a) allegro ma non tanto, b) scherzo, c) adagio cantabile, d) allegro vivace

12,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, « Care compagne »; Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato »; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »; Massenet: *Werther*, « Io non so se son desto »; Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« La vita di Pisacane » di Oreste Mosca, a cura di Ugo d'Andrea

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
Nisa-Vidale: *Non piove più*; Calibi-Kern: *Ieri*; Morbelli-De Fara: *Vedi Napoli e poi muori*; Zuccheri: *Swing e cantabile*; Sopranzi-Persiani: *Scende la sera*; Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa*; Sopranzi-Assenza: *Mazza bubbù*; Del Pino: *Agro dolce*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del flautista **Gastone Tassinari** e del pianista **Antonio Beltrami**
Malcolm: *Sonatina per flauto e pianoforte*: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto languido; Roussel: *Andante e scherzo per flauto e pianoforte*; Debussy: *Syrinx per flauto solo*; Genzmer: *Sonata per flauto e pianoforte*; a) Vivace, b) Scorrevole, c) Vivace

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Rosvell Gallagher: *Il senso di ribellione degli adolescenti*

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla e Achille Togliani

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Felice Cavallotti e il suo teatro
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Williams: *Marionetta addormentata*; Vivanco: *La sirena*; Trovajoli: *E' l'alba*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Bergamini: *Samba del '700*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Vivaldi: *Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo F 1 n. 19* (a cura di G. F. Malipiero): a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, Armando Gramegna, violinista; Bach: *Cantata n. 106 « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit »* (*Actus tragicus*) *per contralto, basso, coro e orchestra*. Solisti: Hilde Rössl-Majdan, Giorgio Tadeo; Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*: a) Lento assai - Vivace, b) Lento assai (Romanza), c) Vivace (Scherzo), d) Lento - Vivace
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22,45 *Conversazione*

23 — Hot-jazz

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Ottava puntata - « *Il processo Champmathieu* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
di M. A. Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Pina Pitini - *Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - Calendario di vecchie canzoni - Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - *Le parole turchine*, programma per i ragazzi, a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Anna Maria Romagnoli presenta: « *Buonincontro* »

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19,30 **David Rose e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terza puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Testa-Bertolazzi: *Ho paura*; Devilli-Warren: *Hop*; Nicolosi: *Collaboration*; Da Vinci-Romitelli: *Il mambo del somarello*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze*; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio d'amore*; Casamassima-Cergoli: *Lei*; Porter: *Don't blame me*

22,30 **Ultime notizie**
L'oracolo e i sibillini
Documentario di Ugo Martegani e Paolo Valenti

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
W. A. Mozart: *Andante con variazioni dalla Sonata in fa K. 377, per violino e pianoforte*
Esecutori: Remy Principe, *violino*; Ornella Vannucci Travese, *pianoforte*
Tema con variazioni dalla Sonata in la K. 311
Pianista Lily Kraus

19,30 **La Rassegna**
Letteratura francese
a cura di Carlo Bo
Quasi un bilancio - Due quadri dei nostri giorni - Due novità del passato - Un'opera dal passato prossimo; una dal presente

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: *Serenata per orchestra da camera op. 22*
Moderato - Scherzo - Allegretto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda
L. Janacek: *Sinfonietta*
Allegro - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da George Szell

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **A cinquanta anni dalla morte di Cechov**
IVANOV
Commedia in tre atti di **Anton Cechov**
Traduzione di Carlo Grabher
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Salvo Randone, Ivo Garrani, Olga Vittoria Gentilli, Mila Vannucci

Nicola Alexielevic Ivanov	*S. Randone*
Anna Petrovna	*Lya Curci*
Matteo Siemionovic Sciabielskij	*Angelo Calabrese*
Paolo Kirillic Liebiediev	*Corrado Malaspina*
Zenaide Savisna	*Olga Vittoria Gentilli*
Sascia	*Mila Vannucci*
Eugenio Konstantinovic Lvov	*Ivo Garrani*
Marta Jegorovna Babakina	*Gemma Griarotti*
Dmitrij Nikitic Kosych	*Giotto Tempestini*
Michail Michailovic Borkin	*Renato Cominetti*
Avdotia Nasarovna	*Jone Morino*
Jegoruska	*Fernando Solieri*
Pietro	*Andrea Costa*

E inoltre: *Cesare Barbetti, Armando Furlai, Alfredo Martino, Gino Pestelli, Maria Pia Spini, Enrico Urbini*
Regia di Pietro Masserano Taricco

23 — **Spazi musicali**
J. Obrecht: *Isateen meskin*
Complesso strumentale della Società « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles diretta da Safford Cape
Due versetti a tre voci
Qui propter - Et incarnatus est
Complesso vocale a cappella « Les Polyphonistes de St. Jean des Matines » diretto da Guillaume De Van
I. Strawinsky: *Ave Maria - Pater Noster*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
P. Hindemith: *Cantique de l'espérance, per soprano, doppio coro e orchestra*
(Testo originale di Paul Claudel)
Solista Jennie Tourel
Cori di Torino della Radiotelevisione Italiana e del Teatro « La Fenice » di Venezia diretti da Ruggero Maghini e Sante Zanon
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 14-9-1953 dal Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Celebri canzoni napoletane:** D'Annibale-Bovio - 'O paese d'o sole ; Nardella-Della Gatta: Che t'aggia di; De Curtis-Lardini: Voce 'e notte; Natili-Redi: Aggio perduto 'o suonno - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bilder aus der Region: « Das Ledrotal » von S. Ducati - Kammerkonzert: Angelo Parigi, Tenor; Heinrich Schütz: Zwei geistliche Lieder: « Bringt her dem Herrn » - « Eile mich, Gott zu erretten »; J. S. Bach: Drei geistliche Lieder: « Komm, süsser Tod, komm, sel'ge Ruh! » - « Jesu, Jesu, du bist mein » - « Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt »; G. F. Händel: « Wie sollt ich's lassen! » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Esaminate il vostro spazzolino da denti

Ha setole corte, dure o taglienti? Se è così... è un vero pericolo! La salute dei vostri denti è minacciata. Comprate subito lo spazzolino Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate: solo così la salute dei vostri denti è assicurata. Ecco perchè:

Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perchè ha setole **lunghe e flessibili.**

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

GIBBS Souple

LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

54-XBS-08-546

Gratis

è l'invio dell'interessantissimo volumetto « La nuova via verso il successo » che sarà spedito a lavoratori: metalmeccanici, edili, radiotecnici, elettrotecnici, desiderosi di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione.

Richiedilo alle

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUGANO (Varese)

Cognome : .....
Nome : .....
Professione : .....
Indirizzo : .....

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La radio per le scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare. Lo avete letto? « Scurpiddu », di L. Capuana, presentato da Giuseppe Dessi. **11,30** Canti dell'Alto Valle del Rodano. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa. **17,30** Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Pagine da « Il ratto dal serraglio », di Mozart. **18,45** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del duo Jones-Langbein. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana: concerto sinfonico diretto da S. Celibidache. Orchestra sinfonica e coro di Torino, istruttore del coro Ruggero Maghini. Nell'intervallo: Paesi tuoi (Progr. Naz.). **22,45** Conversazione. **23** Hot-jazz. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

13 Giochi musicali. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** Nuove musiche da ballo. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu », con D. Rysel. **13,37** Echi di danze. **13,49** A ritroso nel tempo. **14,02** Il successo che preferite. **14,13** Cornamuse. **14,24** Canzoni nuove. **14,33** Musica senza frontiere. **14,45** Autostrada musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gare di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Varietà. **21** Il club Martini. **20,31** Scherza radiofonico. **21,55** Canzoni. **22** « Cento franchi al secondo », con J. J. Vital. **22,31** Varietà musicale. **23-1** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** M. Verdickt suona l'organo da teatro. **14** La radio per le scuole. **15,30** Lebrun: **Sulla montagna;** Saint-Saëns: **Concerto n. 1 in la min., op. 33;** Ciaikowski: **Lo schiaccianoci,** balletto, direttore Fr. André, violoncello E. Bayens. **16,20** Romanze. **17** Notiziario. **17,10** L'orchestra Joe Heyne. **18** Musica da camera. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,45** Haydn: **La Creazione,** direttore Léonce Gras. **22** Notiziario. **22,15-23** Radio-università internazionale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto in la minore di Schumann (pianista G. Devezet). **13** Notiziario. **13,20** « Riflettori sugli spettacoli del mondo » di J. Marcerou. **13,50** Notiziario. **18,30** Grandi cantanti americani: il soprano R. Dirman e il basso P. Freund. **18,45** Da New-York. Attualità. **19,01** Cronache della Società degli autori e compositori. **19,10 Sonata in sol minore per violino** di Francoeur. **19,30** Notiziario. **20** « Don Jan de Manara », dramma lirico di H. Tomasi. **20,55** « Elsa Barraine », conversazione di Charbonnier. **22,15** « L'arte drammatica ». **22,45** « Les tonadillas » di Granados. **23** Grandi cantanti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** « L'Ungheria nella corrispondenza e nella musica di Fr. Schubert », conversazione di J. Wittold. **11,15** Notiziario. **11,18** Musiche di Weber, Debussy e Sauguet. **12,05** Varietà. **12,15** Rassegna degli spettacoli. **12,23** Orchestra Devereaux. **12,35** Canta il tenore Jussi Bjorling. **13** Camille Sauvage e la sua orchestra. **13,15** Notiziario. **13,30** Musiche di Grétry-Motti, Mc Challan, Capdevielle e Moussorgsky. **14,15** Notiziario. **14,18** L'oboista Michel Lecointre. **14,33** Musiche di Liszt interpretate dal pianista Emy Votisky. **14,48** Bela Bartok: **Rapsodia per piano e orchestra.** **15,05** Suona André Navarra. **15,15** Notiziario. **15,18 Ottava sinfonia** di Beethoven diretta da Toscanini. **15,45** Dischi nuovi. **16,15** Notiziario. **16,18** Canti biblici di Dvorak, eseguiti dal contralto Jean Watson. **16,30** « Lavorando in musica ». **17** « L'appuntamento delle cinque ». **18** Michel Ramos e il trio Emil Stern. **18,15** Notiziario. **18,18** Musiche di E. T. Hoffmann. **19** Gregorio ed Amedea. **19,05** Rapporti con gli ascoltatori. **20** Canti francesi nel Canadà e nella Louisiana. **20,30** Rassegna parigina. **20,58** Canzoni. **21,07** Teatro franco-mussulmano. **22,07** Poeta e musicista: Charles-Albert Cingria. **22,35** Sonata in la magg. di Fauré. **23,05** Notiziario. **23,10** Nuove danze e canzoni. **23,30-0,15** Riunione di 15 orchestre.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Musica leggera e canzoni. **14** Brevi notizie. **14,02** Varietà. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Orchestra Ciro Rimac. **14,45** Musica leggera. La voce dell'America. **15** Notiziario, corriere finanziario, ippica. **15,02** Beethoven: **Concerto n. 3 in do min.** (pianista W. Backhaus). **15,32** Té danzante. **16,30** Zig-zag. **17** Notiziario. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,08** Il basso Alessandro Kipnis. **18,23** Canzoni. Varietà. **19** Notiziario. **19,15** Orchestra Jean Allain. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** « Parigi, provincia mia ». Pierre Cordelier e Yvan Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** Gioco radiofonico. **21** Varietà. **21,30** Intermezzo italiano, di S. Jaspard. **21,45** Orchestra André Kostelanetz. **22,01** Notiziario. **22,05** Canzoni di successo. **22,20** Musica da ballo. **22,45** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23** Notiziario. **23,05** Il chitarrista Angel Iglesias. **23,10** Trasmissione in lingua spagnola. **23,25** L'organista J. Leroy. **23,30-24** Trasmissione in lingua inglese: « Ritorniamo alla Bibbia ».

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Dare ed avere. **19,45 La Traviata,** opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Mario Rossi. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Programma notturno: a) « La rovina della società », con cenni e scritti di Eichendorff a cura di Bastian Müller; b) « Timore e speranza » (Profili). **23,40** Ernst Krenek: **Quartetto per due violini, viola e violoncello** (Quartetto Koekert). **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 Musica da films. **14** Per le scuole. **14,20** « Come si possono godere i colori », conversazione. **14,40** Un racconto delle Mendip Hills di Thomas Hardy (prima parte). L'esplorazione della caverna. **15** « Lucia di Lammermoor », di Sir Walter Scott (seconda parte). **15,30** Orchestra diretta da Arwel Hughes. **16,45** « A memoria ». **17** Per i ragazzi. **18** Notiziario. Sport. **18,30** Incontri nel passato. **19** Vedette del Teatro, del film, della Radio e del concerto. **19,45** « Serve to lead ». **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Cronaca mondiale. **21,45** Rivista. **22,15** Concerto del pianista Pietro Scarpini. Haydn: **Sonata in mi bemolle;** Bach-Busoni: **Variazioni canoniche e fuga** sul tema di Federico il Grande dal « Sacrificio musicale ». **22,45** Oggi al Parlamento.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Musica da ballo. **15,45** Complesso Troise. **16,15** « Il diario di Mrs. Dale ». **16,30** Musiche richieste eseguite sull'organo. **17** Melodie varie. **17,45** Riepilogo di programmi. **18,15** Musiche richieste. **18,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **19** Notiziario. **19,30** Varietà con Ted Ray. **20** Dischi di celebrità. **20,15** Attualità. **21** Musica varia. **22** Notiziario. **22,15** Raduno a Montecarlo. **22,30** Varietà e cabaret. Nell'intervallo **23,05** lettura da un libro di Howard Spring

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Berlioz: **Carnevale romano,** ouverture. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. **20** Piccola arsi. **20,15** Discussione alla tavola rotonda. **21** Acrobazie sul clarinetto. **21,15** Dal cofano di musica di un castello nei Grigioni: Musica casalinga del Settecento. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Quando nevica... », trasmissione invernale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Per voi sportivi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ricordi segreti di uomini illustri. **13,10** Casella: **Divertimento secondo Scarlatti per orchestra e pianoforte** (pianista H. Priegnitz). **13,45** Alcune arie settecentesche. **14-14,45** Avventure coi pellirossa (Radio-Scuola). **16,30** Ora serena. **17,30** Duo di chitarra e mandolino. **17,50** Invito a meridiane. **18** Musica a richiesta. **18,30** Viaggio musicale. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** La bancarella delle canzoni. **20** Uomini, cose e fatti ticinesi. **20,25** Concerto diretto da F. Gallini. Cherubini: **Il portatore d'acqua,** sinfonia; N. Jommelli-Gallini: **Griselda,** sinfonia; Vivaldi-Ephrikian: **Concerto per archi;** Ghedini: **Concerto detto « L'Alderina ».** **21,10** « Il tesoro della torre oscura », radiocommedia. **22** I regimi politici. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ennio Porrino: **Canti di stagione.**

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Music-hall. **13,30** Il quartetto Koeckert e soprano Irmgard Seefried. **13,45-14** La donna in casa. **16,30** Università radiofonica internazionale. **16,50** Il violoncellista P. Fournier. **17** Programmi per i giovani. **17,20** « La pesca miracolosa », di Guy de Pourtalès. **17,45** Musica. **18,10** Istituzioni umanitarie. **18,20** Gioventù musicale svizzera. **18,35** Strauss: **Morgenblätter,** valzer. **18,50** Radiocronache. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale. **19,35** Attualità. **20** Domande e risposte. **20,30** « L'uomo che aveva perduto il suo cuore », di M. de Carlini. **21,20** Il pianista Andor-Foldès. **21,45** Sport e poesia nei tempi antichi. **22,20** Rassegna letteraria di H. de Ziegler. **22,30** Notiziario. **22,35** L'Unione europea di radiodiffusione. **22,45-23,15** Musica leggera.

SCIATICA?

Liberatevene con il calore curativo del

LINIMENTO SLOAN

Aut. ACIS 10008 del 19-10-53

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

ROSSO e NERO

oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

SABATO 23 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - Pittori celebri, a cura di Valerio Mariani: *Il Perugino*
Autori ed esecutori celebri: *Chopin*

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Elena Beltrami
Pavarani: *Triste sorriso;* Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Viridi-D'Arena: *Ma mi faccia il piacere;* Bertini-Fabor: *Sette lune;* Planquette: *Le campane di Corneville,* valzer; Cambi-Gori: *Il mio vestito;* Ciolfi: *Il sor Pasquale, Rosa e il pupo;* Cherubini-Calzia: *Sinceramente;* D'Anzi: *Bambina innamorata*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Tito Petralia
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche,* di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi

17,45 **NORMA**
Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI
Primo atto

Norma	*Gina Cigna*
Adalgisa	*Ebe Stignani*
Pollione	*Giovanni Breviario*
Oroveso	*Tancredi Pasero*
Flavio	*Emilio Renzi*

Direttore **Vittorio Gui** - Istruttore del coro Achille Consoli - Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia
a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL LUPO PERDE IL PELO...
Radiocommedia di **Alberto Perrini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Sam Mac Niff	*Angelo Calabrese*
Newt	*Mario Feliciani*
Chloe	*Jone Morino*
Lo sceriffo	*Giorgio Piamonti*
Mac Donald	*Edoardo Toniolo*
Minnie	*Lia Curci*
L'agente di polizia	*Gianni Bonagura*
Kirby	*Antonio Battistella*
John	*Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 Un quarto d'ora con Harpo Marx

22,45 **I primitivi, oggi**
Eschimesi, a cura di Tullio Tentori - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convalli

23 — Canta Luciana Dolliver

Luciana Dolliver *(Foto Tassini)*

23,15 **Giornale radio**
La Bacchetta d'oro
Dal « *Don Rodrigo* » di Milano: Orchestra Loris e i 93 - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Radioscena di Ermete Liberati - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati, Katina Ranieri e Tina Centi
Montano-Spotti: *Sono perduto;* Cambi-Gori: *Non so nulla di te;* Testoni-Tajoli: *Fioraio;* Graziani-Testoni: *La fiamma;* Anselmo: *Segnale orario;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Benini-Zucchetti: *Mambo sotto la luna;* Piubeni-Coll: *Bugiarda*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore, Nino Nipote e il Complesso vocale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Tastiera
Raymond Vastano al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria di Salisburgo

15,30 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla e del Duo Fasano
Simon: *Quase maluco;* Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità;* Mari-Llossas: *Linda Palomita;* Nisa-Calvi: *Velluto nero;* Havet-Cana: *Rosa;* Larici-Da Garoa: *La sposa dispettosa;* Larici-Baynes: *Destiny waltz;* Llossas: *Campanella*

POMERIGGIO IN CASA

16 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *Diario di una signorina* »
con la partecipazione di Tina De Mola e Gianni Ravera - Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Musiche originali di Giovanni D'Anzi - Regia di Riccardo Mantoni
Replica

16,45 **Come va la vita?**

17 — **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Businco: *Se mi baci;* Testoni-Nascimben: *L'età dell'amore;* Fiorelli-Rucciione: *Malafortuna;* Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore;* Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato;* Mari-Zuccheri: *Partire che tristezza;* Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà;* Giacomazzi: *Scossa elettrica*

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Quattro ragazzi alla conquista degli astri,** avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LUCIA DI LAMMERMOOR**
Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di GAETANO DONIZETTI

Lord Enrico Asthon	*Rolando Panerai*
Miss Lucia	*Maria Meneghini Callas*
Sir Edgardo di Ravenswood	*Giuseppe Di Stefano*
Lord Arturo Bucklaw	*Giuseppe Zampieri*
Raimondo Bidebent	*Giuseppe Modesti*
Alisa	*Luisa Villa*
Normanno	*Mario Carlin*

Direttore **Herbert von Karajan**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro « Alla Scala » di Milano
Registrazione effettuata il 18-1-1954 dal Teatro Alla Scala
Negli intervalli: *Intermezzo,* di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche clavicembalistiche**
J. Froberger: *Tombeau;* P. Hofhaymer: *Ain frewlich Wesen;* G. Muffat: *Sarabande - La Hardiesse;* G. M. Monn: *Siciliana;* G. C. Wagenseil: *Ricercata;* J. Froberger: *Variazioni « Auff die Maijerin »*
Clavicembalista Viktor Sokolowski

19,30 **Il romanzo epistolare francese**
a cura di Libero Solaroli
I. Dagli inizi a Rousseau - Epistolari celebri - Le Memorie di Madame d'Epinay - Eloisa e Abelardo - La monaca portoghese - Le « Lettres persanes » di Montesquieu - La « Nouvelle Héloïse » di Rousseau

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Nove lieder*
Abendempfindung - An Chloe - Die Zufriedenheit - Trennungslied - Warnung - Dans un bois solitaire - Oiseaux, si tous les ans - Ridente la calma
Esecutori: Eloise Degeuring Finardi, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
A. Roussel: *Seconda sonata op. 28 per violino e pianoforte*
Allegro con moto - Andante - Presto
Duo Schneeberger-Bogianckino

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Giovanni Camerana
a cura di Angelo Romanò
Dizione di Carlo D'Angelo

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
A. Gabrieli-Ghedini
Aria della battaglia
Roman Vlad
De Profundis, per voce di soprano, coro misto e orchestra
Solista Ester Orell
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra
Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging' heut morgen über's Feld - Ich hab' ein glühend' Messer - Die zwei blauen Augen
Solista Dietrich Fischer Diskau, *baritono*
Hugo Wolf
Drei Harfnergesänge, per voce e orchestra
Franz Liszt
Les préludes, poema sinfonico
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Caratteri
Il geloso, di Domenico Rea

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 **Musica operettistica:** Lehar: La vedova allegra - Introduzione; Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Tangos - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Se volete badare in modo preciso alla vostra salute.

Dovete preoccuparvi innanzitutto della regolarità delle vostre funzioni intestinali. Il vostro intestino deve funzionare regolarmente e giornalmente. Avendo cura tutte le mattine di prendere un cucchiaio di **Magnesia S. Pellegrino** otterrete questo funzionamento regolare, allontanando così da voi ogni malessere e disturbo fisico.

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata. Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana. **11** La radio per le scuole - trasmissione per la scuola media. Pittori celebri a cura di Valerio Mariani: 1) Il Perugino. Autori ed esecutori celebri: Chopin. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra d'archi diretta da C. Savino. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14** Canzoni senza parole. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** « O per amore o per denaro », tre atti di G. Hugh Herbert. Indi: Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Caffè concerto. **19,05** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Rosso e nero, panorama di varietà. **21,25** Dalle nostre valli. Concerto di cori popolari: II* trasmissione. Coro di Tapogliano. **21,50** Racconti e novelle: « Facino cane », di O. De Balzac. Al microfono M. Giorda. **22,10** S. Boschetti al pianoforte. **22,25** Parole e musica. **22,45** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

13 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **13,30** Vorrei sapere. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu », con D. Rysel. **13,37** La vita in canzoni. **14** Musica da ballo. **14,23** Canzoni nuove. **14,50** E. Ross e la sua orchestra. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gare di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Successi di ieri e d'oggi. **20,35** Lieto anniversario. **20,45** Varietà. **21** Signore e signori, scrivetemi. **21,15** Serenate. **21,30** « Prendetevelo », con Zappy Max. **21,55** Canzoni. **22** « Il dritto vale il rovescio ». **22,35** Il mercante di novità. **22,38** Music-hall. **23,01-2** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

13 Notiziario. **13,15** Musiche note. **14,15** Musiche di Wagner, Strauss e Bartok. **15,15** Discorsi nuovi. **16** Il coro Lijsternestje di Eeklo diretto da D. Bruycker. **16,45** Corso di lingua inglese. **17** Notiziario e borsa. **17,10** L'ora del tè. **17,30** Concerti d'organo. **18,30** Per i soldati. **19** Notiziario. **19,45** Varietà. **21** Van Volsem e la sua fisarmonica. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Musiche pianistiche russe. **12,10** Insegnamento per corrispondenza. **12,30 Danze tedesche** di Mozart (orchestra di Strasburgo diretta da L. Martin). **13** Notiziario. **13,20** « Molière e la sua vita » di Jacques Reynier. **14,17** Musiche di Haydn, Dautremer, Launis e Lévy. **15,40** Nuovi artisti lirici. **16,10** « Il guardiano degli uccelli », un atto di F. Aman-Jean. **16,55** Musica da camera. **18** I medici parlano agli ammalati. **18,15** Il violinista Jacques Thibaud. **18,30** La rivista americana della settimana. **19,01** Pro o contro la musica moderna. **19,21 La fanciulla e l'usignolo** di Granados, soprano V. de Los Angeles. **19,30** Notiziario. **20** Musica varia. **20,30** « Antigone » di Jean de Beer. **22** Il pianista J. Mamy. **22,15** « La notte della miseria ». **22,45** Duo S. Sylvestre e L. Goar. **23** Idee e uomini. **23,25 Psyche,** poema sinfonico di Franck. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Trii e Quartetti di Beethoven. **11,15** Notiziario. **11,18** Musica varia. **12,05** Varietà. **12,15** Rassegna degli spettacoli. **12,23** Jazz americano. **13** Radio-varietà. **13,15** Notiziario. **13,30** L'arpista Desgorge e l'orchestra de Lyon. **14,15** Notiziario. **14,18** Selezione dall'operetta « Yana » di Christiné. **14,33** Canti folcloristici. **15,05** Musiche regionali francesi. **15,15** Notiziario. **15,18** Musiche di Roussel, Strawinsky, Honegger e Schoenberg. **16** Lezione di lingua francese. **16,15** Notiziario. **16,15** Il chitarrista Atahualpa Yupanqui. **16,30** Lavorando in musica. **18** Negro-Spirituals. **18,15** Notiziario. **18,18** « Buon giorno, amici » di Fr. Carnavalet. **19,05** Musiche per strumenti ad ancia. **19,15** Musiche operistiche di Herold e di Adam. **20** Canzoni. **20,15** Jazz sinfonico. **20,30** Rassegna parigina. **20,50** Notiziario. **20,53** Canzoni. **21** Varietà. **22-0,15** Per gli ascoltatori stranieri.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Musica leggera e canzoni. **14** Brevi notizie. **14,02** Music-hall. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Bel canto, Lily Pons e Mario Lanza. **15** Notizie brevi. **15.02** Incontro Francia-Irlanda (a Colombes). **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notiziario. **18,05** Il re del jazz: Dizzy Gillespie. **18,15** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **18,25** Varietà. **19** Notiziario. **19,15** Sonny Thompson e la sua orchestra. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,38** « Le straordinarie avventure di M. Bise ». **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** La varietà del sabato sera, di Francis Claude con Michela Arnaud. **20,15** Serenata. **20,30** Suzy Jaspard. **20,45** Cose viste e udite. **21** Gioco musicale. **21,30** Berlioz: **Sinfonia fantastica. 22,15** Notiziario. **22,20** Strauss: **Morte e trasfigurazione;** Roussel: **Bacco ed Arianna.** Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da A. Cluytens. **23,05** Notiziario. **23,10** Notizie del 24° Rallye automobilistico di Montecarlo. **23,20-23,30** Orchestra Roger Bourdin.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Attualità sportive. **19,35** Cantata di canzoni popolari (soli, cori e quintetto di strumenti a fiato). **20** L'ideale coppia di fidanzati, corso allegro per candidati al matrimonio di Jacques Königstein e quattro coppie. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Mozart: **Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte con orchestra KV. 450** diretto da Mario Rossi, solista pianista Gerhard Puchelt. **22,35** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,15** Danze dopo la mezzanotte.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « La grande chance »: indovinelli con premi e musica. **21,30** Vecchie melodie in veste nuova. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. **1** Musica da jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 Rivista del sabato. **14,10** Orchestra scozzese diretta da Ian Whyte. Brahms: **Ouverture accademica;** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa;** Dvorak: **Lo spirito dell'acqua,** poema sinfonico. **15,10** Cronaca sportiva. **16,05** Varietà. **16,30** Rivista. **17** Per i ragazzi. **18** Notiziario. Sport. **18,30** Musica brillante. **19,15** Interviste interessanti. **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Il decimo uomo », commedia di Maugham. **22,45** Canti e preghiere. **23** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Orchestra Majestic. **14,45** Musica bandistica. **15,30** Commentario sportivo. **16,30** Henri Le Blanc all'organo. **17** Musiche richieste. **17,30** Cronaca sportiva. **18** Varietà. **18,45** Risposte a domande per stradoni, strade e sentieri, a cura di Dudley Perkins. **19** Notiziario. **19,30** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **20,30** Problemi e rompicapo. **21** Selezione di dischi. **22** Notiziario. **22,15** Raduno di Rompicapo. **22,30** Musica da ballo. **23,56** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. **7,30** Musiche richieste. **8** Notiziario. **8,30** Rivista. **10,45** Cabaret continentale. **11,15** Discussione politica. **11,30** Varietà con Ted Ray. **13** Musica leggera. **13,30** Cronaca scozzese. **14** Notiziario. **14,15** Musica leggera. **15,15** Varietà musicale. **16** Musica per organo. **16,15** Commentario sportivo. **17,15** Ricordi musicali. **18,30** « Gli Archers ». **19** Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **21,15** Dischi-Novità. **22** Notizie sportive. **22,15** Musica da ballo. **23** Quartetto Monia Liter. **23,15** Cronaca scozzese. **24** Ultime notizie. **0,15-0,45** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. **19,10** Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « 4 × 2 », quattro bozzetti con Elsie Attenhofer e Max Werner Lenz. **20,40** Gaio intermezzo. **21,15** « Il diario di Adamo ed Eva », di Mark Twain. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Piccola musica: grande successo, inizio, sviluppo e fine dei « Teddies » originali.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Cronache del cinema. **13,10** Musica varia. **13,30** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **13,45-14** Due Polacche di Chopin. **16,30** Per la donna. **17** J. H. Roman: **Partita in do min. per archi e cembalo;** Respighi: **Adagio e variazioni per violoncello** (solista M. Poggioli). **17,30** Problemi del lavoro. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Il Quotidiano. **19,15** Il Notiziario. **19,30** Serenata. **20** Gli ottant'anni di una casa musicale italiana, a cura di C. F. Semini. Puccini: **La rondine. 22,15** Notiziario. **22,20** Musiche in cornice. **22,40** Tre per tre. **23,25-24** Per gli amici del jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** « Doccia scozzese », di J. Favert. **13,15** Musica leggera e canzoni. **13,30** Mozart: **Concerto n. 5 in la magg. per violino** (solista J. Thibaud). **14** Trasmissione per le signore. **14,30** Canti corali. **14,55** Rassegna della televisione. **15,15** Dischi nuovi. **16** Jazz autentico. **16,30** Prokofieff: **Pierino e il lupo,** racconto musicale. **17** Il coro di cosacchi del Don diretto da Sergei Jaroff. **17,15** Momenti musicali. **17,30** Serenate in jazz, di R. Colbert. **18,05** Il club dei piccoli amici di Radio Losanna. **18,40** Gare di sci. **18,55** Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,50** Il quarto d'ora valdese. **20,10** Sei canzoni. **20,30** La guerra nell'ombra: « Il colpo della California », di J. Michel. **21,30** La vedetta del sabato. **21,55** « Piacere della mia conoscenza », di J. Thévenot. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

K. 109

Signorina, una sigaretta?

Voi gradite l'offerta gentile,
ma vi sentireste sicura di voi
se alla tenue luce del fiammifero
la vostra mano
si rivelasse sciupata?
Le mani ben curate,
dalla pelle bianca e morbida,
sono un segno di distinzione
ed esaltano la vostra personalità.
E se il freddo, il vento
o le occupazioni di casa
le hanno arrossate o screpolate,
basta così poco
per renderle di nuovo belle ed attraenti!
Alla sera prima di coricarvi,
massaggiatele per un minuto
con Kaloderma Gelée
e siate certa che al mattino le vostre mani
saranno così bianche e morbide
da ricordare la freschezza delle rose.
Acquistate subito un tubetto
di Kaloderma Gelée
ed incominciate da stasera
questa semplice cura di bellezza.

Nell'astuccio troverete il prospetto:
"Il vostro successo
sta nelle vostre mani"

KALODERMA
Gelée

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI
NON UNGE

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

Stampato negli Stabilimenti ILTE - Corso Bramante 20 - Torino

CONCORSI RADIO E TV

NUOVI VOLTI PER LA TV

Ascoltate ogni venerdì, alla Radio sul Secondo Programma alle ore 20,30, la riduzione radiofonica a puntate del romanzo « Il dottor Antonio » che verrà successivamente realizzata per la Televisione.

Ogni martedì alle ore 10,30 « Casa Serena » replicherà la puntata trasmessa il venerdì precedente.

Potrete partecipare alla nostra ricerca di nuovi volti per la TV, inviando la vostra fotografia con tutte le indicazioni del caso (nome, cognome, indirizzo, età, titolo di studio) al

CONCORSO NUOVI VOLTI PER LA TV
Via Arsenale, 21 - Torino

Indicate il nome del personaggio che ritenete di « sentire » maggiormente, e al quale vi avvicinate di più per fisico e per temperamento. Proprio voi potrete essere prescelto per interpretarlo alla Televisione.

RADIOCORRIERE vi terrà informati sulle modalità e termini del concorso e pubblicherà settimanalmente i nomi dei vincitori.

I concorrenti potranno richiedere alla Rai il testo integrale del regolamento che è stato depositato a norma di legge.

Toto TV

VINCITORI DEL 27 DICEMBRE 1953

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - Rai - via Arsenale, 21 - Torino le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato in almeno una colonna otto, nove o dieci punti.

Per il concorso pronostici n. 16 del 27 dicembre 1953 la sorte ha favorito:

Arcioni Piero, piazza S. Stefano - Cernobbio (Como);

Zedda Antonio, vico Vegetti, n. 13/2 - Genova;

Composti Valmi, viale d'Aviano, 14 - Pordenone (Udine).

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le Vostre schedine a « Toto TV - Rai - Via Arsenale 21 - Torino ».

Concorso Serie Anie 54

VINCITORI DEL 10 GENNAIO 1954

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie « 54 », nel suo nono sorteggio del 10 gennaio, la sorte ha favorito il signor **Zabelli Alfredo** di Ezio, piazzale Barsanti, 5 - Busto Arsizio (Varese) che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie « 54 » matricola n. 522917 il giorno 23 settembre 1953. Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una delle 30 automobili Fiat 500/C.

Lunedì 25 gennaio decimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Facciamo la spia

I VINCITORI DEL 17 DICEMBRE 1953

Per la trasmissione televisiva a premio « Facciamo la spia », messa in onda il 17 dicembre 1953, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti una cucina a gas « Gasfire ».

La sorte ha favorito il signor **Pratesi Luigi**, via Romagnano 1, Torino.

La soluzione del quiz era « puro cognac ».

Chi cerca trova

VINCITORI DELL'11 DICEMBRE 1953

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda l'11 dicembre 1953 « Chi cerca trova », e per tale trasmissione sono state sorteggiate 3 biciclette per ragazzi marca « Frejus », la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

per la 3ª classe elementare

Laghetto Anna Maria di Fiorello - Scuola di Piovene Rocchette (Vicenza).

per la 4ª classe elementare

Galli Giovanni di Mario - Scuola di Gemona del Friuli (Udine) Frazione Maniaglia.

per la 5ª classe elementare

Sim Eros Floriano - Scuola « Istituto S. Ilario » di Rovereto (Trento).

I 3 motorscooters « Lambretta 125/E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Bertoldo Giovanna - Piovene Rocchette (Vicenza);

Trombetta Rossini Maria - Gemona del Friuli (Udine) Fraz. Maniaglia;

Todeschi Elio - Rovereto (Trento).

Rosso e Nero

I VINCITORI DELLA 13ª SETTIMANA

Nella trasmissione del 1 gennaio 1954, la maggioranza degli ascoltatori ha dato la preferenza al « Rosso ».

Dopo l'estrazione a sorte sono risultati vincitori:

Aiello Maria, Misterbianco (Catania);

Annunziata Stabile, via F. Crispi, 16, Napoli;

Bruno Costaglioli, via Paoli, n. 27 p. II, Livorno;

Adele Muffa presso Pregno, via S. Giulia 39, Torino;

Pina Pescarolo presso Vergano, Quintino Vercellese.

Caccia al Tesoro

VINCITORI DEL 30 DICEMBRE 1953

La soluzione esatta era: « Legione straniera fortino tre ».

Rina Sorbi, via G. B. Lulli n. 8, Firenze, una supertermocoperta delle Lane Rossi;

Rodolfo Ruberti, via Lucchese Corte Privata n. 5, Pisa, un supertermoplaid delle Lane Rossi;

Giovanni Acchiardi, corso Vittorio n. 86, Torino, un taglio di tessuto Alexandra;

Mario De Nicolò, via G. G. Mora n. 3, Milano, un Kg. di lana irrestringibile delle Lane Rossi;

Clara Verde, via Vetulonia n. 88/27, Roma, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

Cinque più cinque

VINCITORI DELLA 13ª SETTIMANA

Secondo Programma: **Maria Asciuto**, via Americo Amari 76, Palermo; **Antonietta Bocchi**, p.za D'Annunzio 7, Ravenna; **Carlo Bagassi**, via Washington 95, Milano.

Programma Nazionale: **Giulio Console**, corso Rosselli 1, Torino; **Elisio Varischi**, via Bertesi 2, Cremona; **Vincenzo Gianturco**, via Albertazzi 16/3, Bologna.

Salute = bellezza!

Una radiosa salute è la vera bellezza; una bella salute è il prodotto di un perfetto equilibrio fisico e psichico basato su una adatta alimentazione.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a mantenere quel tesoro inestimabile che è la salute Vostra e delle persone a Voi care.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B_1 e D_3, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.

MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita, che può essere servita sia calda che fredda.
Vi piacerà e... Vi farà un gran bene!

MILO
Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:
LA MARCA CHE CONOSCETE DA QUANDO... SIETE NATI

CARLO ZEME

Carlo Zeme, il popolare direttore d'orchestra e compositore di musica jazz si è spento, per improvviso collasso cardiaco, lunedì 4 gennaio a Milano.

Era nato 48 anni fa a Torino, dove aveva iniziato la

sua attività musicale come pianista e direttore d'orchestra in sale da ballo.

Chiamato a dirigere nel 1940 a Radio Torino un complesso di musica leggera, si era trasferito con la sua orchestra, in seguito alle devastazioni belliche degli Studi torinesi, a Bologna e poi a Montecatini svolgendo una vasta e apprezzata attività nel campo radiofonico della canzone.

Alla famiglia del compianto Maestro, giungano, nella luttuosa circostanza, le condoglianze più sentite e profonde della Rai *e del* Radiocorriere.

RISERVATO AI VECCHI E AI NUOVI RADIOABBONATI

"Nel vostro destino di radioabbonati brilla un' automobile"

Rinnovate per tempo il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggerà dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate

martedì sera sul Secondo Progr. la trasmissione

"Raddoppio o siamo pari"

martedì 26 gennaio 1° sorteggio di una automobile FIAT 500/C

Radiocorriere pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.

Bando di Concorso per professori d'orchestra

La Rai - Radiotelevisione Italiana - indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti nelle Orchestre di Musica leggera e varia della Direzione Compartimentale di Roma: violino di fila; viola di fila; contrabbasso; batteria-jazz.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

sesso maschile; data di nascita non anteriore al 1914; costituzione fisica sana e robusta; diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato (salvo che per la batteria); cittadinanza italiana; essere esente o aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso, devono pervenire alla Direzione Generale della Rai Servizio Personale - via Arsenale 21 Torino - non oltre il 15 febbraio 1954.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della Rai di Roma - via Asiago 10 - di fronte ad una Commissione d'esame nominata dalla Direzione Generale della Rai in data che verrà comunicata personalmente agli interessati e che sarà comunque compresa tra il 20 ed il 28 febbraio 1954.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla Direzione Generale Rai - Servizio Personale - Torino.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo, cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850, per signora, oro placcato. L. 3000. L. 3700. L. 5000

Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA
OROLOGI BECO Via Nizza 57 Torino
Per spedizione e imballo L. 150 (orologio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni.
Regali utili a tutti gli acquirenti.

BABY Ravvivatore

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON

SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE